

C AA401B III

విశ్రాంతి



మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

CI

4

AA L01 B III

H = 7.3

W = 4.8

చిత్రశాల

[కథలు]

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి



ఆదర్శ గ్రంథమండలి విజయవాడ.

అంకితం : పాఠశాల : పాఠశాల : పాఠశాల

ప్రొ. ఆచార్య ప్రచురణ

తొలికూర్పు

ఆగష్టు 1960

వెలి : రూపాయిన్నర

ముద్రణ :

విక్టరీ ప్రెస్,

విజయవాడ

ఇందులో

- ప్రబంధము
- అశ్వాభయనాన్న
- కన్నెగులాబీలు
- రాగమయి
- ?
- చిత్రశాల
- కులాసా
- ఖదావంద్

4

ప్రబంధము

సెలవలు ఇవ్వగానే ఇద్దరమూ కలసి బయలు దేరాము.

శంకరానికి నాకూ ప్రాణస్నేహం. ఏపొరపొచ్చెమూ లేకుండా తోడునీడగా, జీవికాజీవులము అయి మెలగుతూ న్నాము. హస్తలలో కూడా, వార్డెనుతో పోట్లాడి ఒకే గదిలో ఇద్దరమూ ఉండే ఏర్పాటు చేయించుకున్నాము.

—మొదట, బెంగుళూరులో వెకేషన్ గడిపేద్దామనుకున్నాము. నాకు, గోమతేశ్వరుణ్ణి, బేలూరి దేవాలయ శిల్పసాభాగ్యాన్ని దర్శించి రావలెనని ఎంతో ఉబలాటంగా ఉంది. పనిలోపనిగా మైసూరువెళ్ళి, సంస్కృతగ్రంథాలు కూడా కొని తెచ్చుకోవచ్చునుగదా అనుకున్నాను. శంకరానికి యకాయకిని పూనాకొట్టేసి ప్రభాత్ నగర్ లో ప్రదక్షిణాలు చేస్తూ ఉందామని...అసలు ఆతనికి అదీ మనసులో ఊహ: కాని, నాకు సంగతి తెలుసునుకాదు, కర్మంచాలక ఏ శాంతా ఆపేఅయినా కంటపడటం సంభవించిందో, ఇక మళ్ళా ఇంతలో తిరుగురైలు ఎక్కించడం నా తరంగాదు. అందుకని ఆ ప్రయాణంపడగొట్టేశాను.

సంగీత సప్తాహం జరుగుతున్నదికదా, పోనీ పట్నంలోనే దిగబడిపోయి, తమిళగానవాహినిలో మునకలు వేయ

కూడదా అని, ఇంకో ఆలోచన చెప్పాడు. నాకు అదీ నచ్చలేదు. ముచ్చటకై నా మనగాయకులలో ఒక్కడినైనా వాళ్ళు కచేరీకి పిలవనప్పడు, ముడుపు దర్శించుకుని మనం ఆ అరవసాద వినడానికి ఎందుకు తయారు కావలెనని, ఆంధ్రాభిమానం మస్కాతో ఆ ధోరణి మాన్పించాను.

ఇంటికి వెళ్ళడం ఇద్దరికీ మనస్కరించలేదు. తరస భర్జనలమీద ఏలాగై తేనేం చివరకు కూడబలుక్కుని, ఒక మాటమీదకువచ్చి మాతామహస్థానానికి ప్రయాణమైనాం.

మా తాతగారిణిగూ, శంకరంతల్లి పుట్టిల్లా ఒకటే. ఆయింటికి ఈయింటికి ఒక అరమైలుదూరం ఉండవచ్చును. మా యిద్దరికీ స్నేహంకానీ, ఉభయకుటుంబాలకూ విశేష పరిచయంలేదు.

—రైలుదిగి శంకరం వాళ్ళవాళ్ళయింటికి వెళ్ళిపోయినాడు తిన్నగా. సాయంకాలము కాని తిరిగి కలుసుకోలేదు. ఆనాడే ఆతని తాత ముత్తన లిద్దరూ ఇంటికి మనమణి కాపలాపెట్టేసి రామేశ్వరం వెళ్ళిపోయినారుట, వారం పదిరోజులలో అల్లాతిరిగివస్తామని -మళ్ళీ కాలేజీ తెరిచే వేళకు శంకరం బయలుదేరడానికి ఇబ్బందిరాకుండా.

మాయింటికివచ్చి నాతోబాటు భోజనంచేస్తూ ఉండవచ్చుననీ, తాతగారు చాలా సౌమ్యులూ సరసులున్నా గనుక అన్యథా భావించకపోవడం అటుండగా, నీవు ఒంటరిగా చేయికాల్చుకుంటూఉండటం చూసికూడా, చేతిలో గరిటె లాక్కుని గిరవాటువేసి, మనయింటికి తీసుకువచ్చి నీతోబాటు నుడిగట్టించకుండా చూస్తూ ఉండుకున్నావా,

గృహస్థధర్మంలో అది చాలా తప్పుకాదా అని చాలా నొచ్చుకుంటాడనీ ఎన్నోవిధాల చెప్పిచూశాను. కాని ఒప్పించలేకపోయినాను.

మొదట రెండుమూడురోజులు అసలు కనిపించడమే మానివేశాడు. చూసిచూసి ఇది పనిగాదనుకుని, ఏలాగైతే నేం మెడలువిరిచి, కాఫీకన్నా నాదగ్గరకు వచ్చేటట్టు బ్రతిమాలి, అతనిచేత పట్టుబలనంతాన తలదాపించాను. అప్పటి నుంచీ ఉదయం, సాయంకాలం వస్తూండేవాడు. అదైనా తాతగారికంటబడకుండా: కనబడితే ఆయన నిలవేసి మొహమాటపెడతాడేమోనని భయం.

వారంరోజులు గడిచిపోయినవి, ఏ విశేషమూ లేకుండా. ఇక కథ మొదలూ - శంకరం అసలే రసావేశం దారుడు. అందులో కవి. అంతకన్నా ప్రాచీనప్రబంధమర్యాదలూ, ఆ నైభవాలూ అంటే చెవి తెగ్గోసుకునే ఛాందసస్వభావం కలవాడు. ఒంటరితనం, విహరించుతూ ఊహలు రేగించుకునేందుకు ఆవరణలో నందనాన్ని మించే ననం - ఇక చూసుకో, ఏదో ముణగకుండా ఏలా ఉంటుంది?

చెప్పుకునేందుకు, నాకన్న ఆపులెననూలేకు. ఓపట్టాన మనసువిడిచి ఇంకొకరితో చెప్పేందుకూ బిడియము. చెప్పందీ, మనస్సులో బాధ వెలిబుచ్చుకోందీ నీలులేదు. పనస, నాదగ్గర ప్రారంభించాడు. ఆరోజు కారోజు వేదన పెరుగుతూంది, పనేమీజరగదు. గొంతెమ్మకోరికలతో కలవరిస్తూన్నాడా అని విన్నకొద్దీ ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు కోపం వస్తూండేది. చెప్పిచెప్పి, కుమిలిపోతూ, చాలా ఖిన్నుడై

వంచిన తల ఎత్తుకుండా గంటలాది కూర్చుంటాడు. అతనిస్థితి ఆదుర్దా, పడుతూన్న వేదనా చూసిన కొద్దీ జాలి వేసుంది. కాని ఏం చెయ్యగలం? మనకు కేవలం అననుభూతమైన, అపరిచితమైన విషయం !

—అదివరకల్లా చాలా తగ్గుశ్రుతిలో గుసగుసగా ప్రసంగించేవాడల్లా, ఆవాళ ఎందుచేతనో రెచ్చిపోయి, ఊగూ నాడూ ఏకమయేటంత గొంతుకతో ఎత్తుకున్నాడు ఉపన్యాసం. నేను తెల్లబోతూ నోరు మెదల్చుకుండా ఎవరన్నా వినిపోయేరు నెమ్మదిగా మాట్లాడమని అదమాయించకుండా, ఏమిటి ఇలా అయిపోతున్నాడేమో అని ధ్యానంతో, పర ధ్యానంతో వింటూ కూర్చున్నాను. కొంతసేపటికి, అలా పియానోస్థాయిలో ఎత్తుకున్నవాడల్లా చలవలుకమ్ము తూండగా, ధర్మామీటర్ క్రుంగుకుపోతూన్నట్టు హార్మోనియమ్ మధ్యమములోకి వయోలిన్ మంద్రంలోకి దిగి పోయి కంజీరా, గమకపు ముక్తాయింపు కడాపటి పుణుకుడు దెబ్బతో తపీమని ఆగిపోయి, నిరీహతో “వెళ్ళివస్తానోయి” అంటూ లేవడానికి ప్రయత్నంచేశాడు. నాకు ఏమని జవాబు చెప్పడానికి వెళ్ళమనడానికి మన సొచ్చిందికాదు.

“పోనీ ఎక్కడికన్నా షికారు బయలుదేరుదామా?” అన్నాను కొంచెం హుషారుగా - ఆ వాలకం ఒక్కక్షణ మైనా మరపించుదామని. కాని నజర్థద్యోతకంగా తలఊగించి ఏదో ఆలోచించుకుంటూనే, నిలుపుచూపులతో లేచి వెళ్ళి పోయినాడు.

నాకు మనస్సు నీరై పోయింది. కదలడానికి బుద్ధి

పుట్టిందికాదు. కోటు చిరాకుతో ఊడబెరికి, వంకెకువిసిరేసి, దమ్ము ఆరకుండా సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు నోరు బెరడెక్కేదాకా ఊదేసి అంతవరకున్నా మహామజాగా నడుస్తూన్న నవలపేజీ తిరగక, టీమీదకన్నా మనసుపోక, రాత్రంతా నానాగందరగోళపడి ఉలికులికిపడుతూ శంకరంమీద కునికి నప్పుడల్లా పీడకలలుకంటూ, కన్ను మూసీమూయక, పొద్దు పొడవగానే పక్కమీదనుంచి లేచి అమ్మమ్మను ఉరుకులూ పరుగులూ ఎత్తించి కాఫీకాయించి, తాతగారు నిదురలేవక ముందే ధనస్సు చేసేశాను. సైకిలు వేసుకుని, మళ్ళా భోజనం వేళదాకా చాంద్రదాయణంచేసి మనసు సాఫీచేసుకువద్దామని తయారీగా, కిటికీ అడ్డుకమ్మి గాడిమీద అద్దంనిలిపి షేవ్ చేసుకుంటూ బుగ్గలు పూరించడానికి వీలైనప్పుడల్లా వంట బట్టివున్న ఇంగ్లీషుట్యూనులో యేదో ఒక బాస్ ఈలతీస్తూ ఉదయించడానికి మెరుగెక్కుతూన్న వెలుగుముద్దను చూస్తూ పక్కకన్నా మరలకుండా నిటానుగా ఉన్నాను.

“ఎవ రా కవికుమారుడు?”

—తాతగారు, గుమ్మానికి చేగగిలపడి జంధ్యపు పోగులు కొనగోటితో నుటానుటా మీటి సరిజేసుకుంటూ, అదోరకం కొంటెనవ్వుతో నిలుచుని ఉన్నాడు. నేను ఆయనకు జవాబుచెప్పకుండా, వెనుకకు తిరిగిచూడకుండా, రేజర్ ను చెంపలమీద స్వారిచేయించుకుంటూ, మాట విసిపించనట్టు ఉరుకున్నాను. హెచ్చరికలుగా అంగవస్త్రం పింజెవిప్పి ఝాడించాడు. అప్పటికీ వినిపించుకోకపోవడం చూసి, నాకు దగ్గరగావచ్చేసి...

“ఎవరుబాబూ ఆ పుంభావ సరస్వతి?” అని ప్రశ్న మెలినేశాడు. ఈలోపుగా గడ్డం నున్ననైపోయింది. క్రీమ్ రాచుకుంటూన్నాను. ఇంతకుపూర్వంలాగా నోరుమెదప లేననే నంకపెట్టి మానంగా నెట్టుకురావడానికి వీలులేదు.

“నా స్నేహితుడు” అన్నాను విధిలేక — ఏదోమాట చెప్పాలికదా అని. ఆయన ఇందులో చెణుకు గ్రహించ లేదనా? కాని, ఆ మెట్టువిడిచి పై కోటిలో...

“అవునులే - ఏమిటి విశేషం?”

ఆ ప్రశ్నకు అర్థములేదన్నట్టు ఆయననంక చూడ బోయినానుగాని, వేయబోయేపేచీ ముందుగానే గ్రహించి, కాపుమీదఉండే పహిల్వానులాగా చూపు కలపకుండా,

“మరి, ఆలా ఉన్నాడేం?” అని రెట్టించాడు.

“ఏలా?”

“అమావాస్య ప్రేయసిమీది అనురాగాన్ని ఛందో బద్ధంచేసే కవికిశోరంలాగా!”

ఆ ఏ త్తిపాడుపు, మాటలలోకోరదనం నన్ను పరాకు పెట్టేసినవి. చెప్పకూడదన్నమాట మరచిపోయి, మనసు విడిచి...

“పాపం! ఏంచేస్తాడు? ఆతని జీవితాకాశాన్ని విషాద మేఘము లలముకున్నవి” అని, తెలివితక్కువ గడుసురకంగా సమాధానమిచ్చాను. తాతగారు వింటూ కనులరమోడ్చి కలకలా విప్పి...

“ఆలాగేం? పద్యాలువ్రాసేది — అయితే, ఆతడా, నీనా?”

“నీ వేళాకోళానికేమిలే”

“కాదురా నాయనా. ఆతనికి వచ్చిన విపత్తు ఏమిటి? కాస్త నా చెవినికూడా పడవెయ్యరాదూ? ఎంత అరసికుణ్ణయినా...”

మాట మలిపేయడం చేతగాక తప్పించుకుని బయట పడి అందకుండా పోదామని, నేను—నా వెంటపడి వదలకుండా తాతగారు !

“ఊరుకో. ఆతను వస్తున్నాడు. వింటే బాగుండదు.”

కిటికీగుండా దూరాన్నే, రోడ్డుమొగదల కనిపించాడు శంకరం. మాయింటికే వస్తూన్నాడు. తాతగారు దండకాన్ని అక్కడకు త్రెంచేసి ఆప్యాయనంగా నాదగ్గరకు వచ్చి భుజం మీదుగా ఉలారించి చూసి తలఊపుతూ నవ్వు బిగబట్టి పచారుచేయడం మొదలుపెట్టారు. గబగబ ఎదురువెళ్ళి ఆతన్ని లోపలికి తీసుకువచ్చాను నేను.

“రానోయి, ఇలా కూర్చో” అని ఆయన చొరుచుకు వచ్చి సప్రశయంగా పలుకరించి ఆసీనుణ్ణి చేసి తానుకూడా మాసరసను కుర్చీ ఉపధానంతో దులుపుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఇవ్వడే చెపుతూన్నాడు, మనవాడు నీ విషయం!”

శంకరం గాభరాతో నావైపు చూశాడు. “ఎంతో ఆపుడవుకదా అని” నమ్మి నా హృదయవేదన, నాకోరికలు నీదగ్గర వెళ్ళబుచ్చుకుంటే, ఇలా వంచనచేస్తావా? ఇది నీకు న్యాయమేనా?” అనే నిష్ఠురం అభివ్యక్తచూతూన్నది ఆతని చూపులో.

“నేను చెప్పలేదు. కాని ఈ దేవాంతకుడు ఏలాగో కనిపెట్టేశాడు. మించివచ్చింది కనుక, అయినా, ఈయనకు తెలిసినా ఏమీ ప్రమాదంలేదులే” ఈ భావపరంపర తిరుగు చూపులో గుప్పించాను.

తాతగారు మా సైగల కని కాబోలు ఒకనిమిషం వ్యవధియిచ్చి...

“ఏమిటోయ్ విశేషం?” అని సూటిగా అడిగేశాడు శంకరాన్ని. నాకు మతిబోయి, తెగింపుగా ‘ఫరవాలేదు చెప్పేసెయ్యి’ అని కడకంటి కదలికతో హుషారు అందించాను. అక్కడితో శంకరం భావతరంగణికి వరదలై పోయినవి.

తటావటాయించి, దిటవు తెచ్చుకుని, అవ్యక్తంగా “నేను...నా...జీవితం...” గార్దదికానికి అడ్డుతగిలి ఆయన పకాలున నవ్వుతూ-

“నాకు తెలుసులేనోయ్. అదో ఆకాశం. అందులో అకాలంలో విశాదమేఘాలూ. ఈ సరంజామాకేంగాని- ఇంతకూ ఆ అమ్మాయి ఎవరు?”

గుళ్ళబావుగా అడిగినప్రశ్నకు సాఫీగా జవాబుచెప్ప లేక, అదిరిపోయినాడు.

“ఆ అమ్మాయిని...నేను...మనసార...”

“వరించి ప్రేమిస్తున్నావు, సరేనా: ఇందులో కొత్త ఏముందీ, ఆదికాలాన్నుంచీ వస్తున్నకథేకాదూ? ఎవరు బాబూ, ఆ భాగ్యవతి?”

“పద్మావతి”

“ఓహో! గీతగోవిందం తాయాంకా?”

అందరమూ నవ్వేశాము. తాతగారు మళ్ళా అందుకొని,

“అదికాదోయ్ - నా అభిప్రాయం. ఇప్పటి మన వాళ్ళిమనసులో నాయికలకన్న - ఎంత పాతబంగారమైనా జయదేవుడి అనంగ సర్వస్వం కొంచెం మెరుగెక్కువే కాదా అని.”

“కాదు తాతయ్యా, ఈ అమ్మాయి”

“ఎవరో బయటపెట్టకపోతే నాకు ఎలా తెలుసుంది చెప్పి? మాహాయాంలో గనక ఆయెనా, పదహారేళ్ళుదాటిన పడుచుపిల్లల జాబితా యానత్తు జిహ్వగ్రాన నిరంతరం అలా తాండవిస్తూ ఉండనలసిందే! ఇప్పుడు ఇంకా కొంచెం వివరాలు తెలిస్తే నేగాని అందుకునే స్థితిలో లేం కాదూ?”

“చయనులుగారి మేనకోడలు”

“శహబాస్. ఇక కథ సాగనీ. అయితే పూర్వరంగం ఎంతవరకూ నడిచింది?”

“ఆ అమ్మాయికి నామీద చాలా ఇష్టమండీ”

“ఆలాగే. మరి అభ్యంతరం ఏముందీ?”

“కాని, ధైర్యంచేసి పలుకరించలేకుండా ఉన్నాను”

“ఏమిటో అంతా కొత్తగా ఉందోయ్ నాకు. తెలియక అడుగుతాను - నీవు ఏలా గ్రహించగలిగావంట, ఆ చిన్నదానికి నీమీద మచుతఉందని?”

“ఒక్కచూపులో తెలియదూ?”

“ఆహా, నిరభ్యంతరంగా! ఇక ఆలస్యందేనికీ?”

“తాతగారూ మన్నించండి, స్వోత్కర్ష చేసుకుంటూ న్నందుకు : ఆ అమ్మాయి దివ్యప్రణయైకరూపిణి. ఆమె ప్రేమచంద్రికలలో నా కావ్యవాణి పులకించాలి.”

మాయలోకం కలత లెరుగలేని అమాయక అర్థకుడై పోయినాడు తాతగారు చూపులలో.

“ప్రబంధనాయకలాగున్నదే” అని ఊదాడు.

“విద్యావతి నా వేదనను గ్రహించి అనుతాపపడగల ప్రౌఢ. ఎన్నడు ఈ దీనుణ్ణి అనుగ్రహిస్తుందో కదా!”

“సరేకాని - అనుగ్రహించడం అంటే అంతసుఖవుగా జరిగేవనా బాబూ, యీ కలికాలంలో. ప్రేమగీతాలేమైనా వ్రాశావా?”

“అహో! వెన్నెలవిరిసిపోతూన్న నిశాప్రశాంతసమ యాల్లో రార్గరగించే ఫణితో ఆమె యింటి ఎదుటి పచ్చిక బయలున విడిసి పరించాను”

“చెప్పవేం, మరి”

చాలాసేపు ఆలోచించారు తాతగారు. ఆలోచనలో నుంచి ఓపట్టున గుక్కతిప్పకుంటూ, ప్రసన్నభావంతో శంక రాన్ని తనవెంట రమ్మని పిలుచుకుని వీధిలోకి వెళ్ళిపోయి నాడు.

ఆమరునాడు సాయంకాలం టీనింపి, జీవజ్యోతిని ప్రజ్వలించుకుని శంకరం ఏమైనాడో, ఉదయంకూడా కనబడ లేదు కదా, పోయి కలుసుకుందామని బయలుదేరబోయే సమయానికి, “నేనూ వస్తూన్నాను ఆగ” మని కొంచెంసేపు నిలిపివేశారు తాతగారు. స్థవిరరమాకుమారుడిలాగా వీలై

నంత జాగ్రత్తగా అలంకరించుకున్నాడు. ఉపానహద్వయికి పాదానుసంధానంచేసి, పాలకర్ర చేతనందుకుని, నేను “ఎక్కడిదాకా” అని అడిగినమాటకు జవాబివ్వకుండానే పయనం సాగించాడు.

సన్నని వెన్నెల వచ్చింది. నేను చిక్కులుచూడకుండా తలవంచుకొని, తాతగారివెంట నడిచాను. శంకరంయింటి చాయలకు వచ్చాము. లోపలికి పోకుండా అక్కడే ఆగి పోయినాము. రవంతసేపటికి వీధిచివరను పద్మావతి కనుపించింది.

తిన్నగా, బెదరకుండా సిగ్గుపడకుండా మాదగ్గరకు వచ్చేసింది. నేను బిత్తరపోయినాను. తాతగారు ఆ అమ్మాయిని కనుసైగతోనే కుశల ప్రశ్నచేసి, వెళ్ళిపోయినతరువాత నావైపు తిరిగి...

“నవ్వకుండా చూడగలిగితే రా” అన్నాడు. నాకు అర్థం అయి, కాకా ఊరుకున్నాను.

“నవ్వవు కదూ?”

ధైర్యంచాలకపోయినా విధివతుగా తలఊపవలసి వచ్చింది. కాని అంతలో తేంపుచేసుకుని,

“తప్పకాదూ” అని అక్షరమక్షరం తేల్చి, జంకుతూ అడిగాను. ఆయన నవ్వుతూ...

“యాన్యస్మాకం సుచరితాని”

తాని త్వయా సేవితవ్యాని” అంటూ స్వరయుతంగా లాలనతో ఆజ్ఞాపించి “నవ్వేవుసుమా, కూడ” దని ముక్కు

మీద వేలు వేసుకుచూపి, నాచేయి పట్టుకొని రెండోచేత్తో తలుపుత్రోసి లోపలకు ప్రవేశించాడు.

హాలులోనుంచి తిన్నగా నసారావైపు వెళ్ళి సరాసరి తోటగుమ్మం సమీపించాము. తాతగారు నన్ను అక్కడ నిలిపి 'తలుపు నెమ్మదిగా చప్పుడుచేయకుండా సందుచేసి, తొంగిచూస్తూండు. నవ్వేవా, ఏమాత్రమైనా అలికిడి అయిందో వృథాగా సిద్ధాన్నం చెడిపోతుంది సుమా" అని గట్టిగా హెచ్చరించి ఇంకోవేపు వెళ్ళాడు.

తలుపుదాకా పోయి, సందేహించి, వెనక్కు తగ్గి మళ్ళా, మనసు కుదురుపరచుకొని, ఏమైనా సరేనని, తలుపు సద్దుచేయకుండా ఓరెక్క నొక్కివట్టి, గడియ ఆడకుండా అందుకుని లాగేను.

చూశాను, చూస్తూన్నాననే స్పృహకూడా లేకుండా అయిపోయి, నవ్వుకున్నానో ఏమో జ్ఞాపకంలేదు. ప్రభూ! ఆ దృశ్యం వర్ణనాతీతం.

నాచూపు యెదురుగా కుడివైపున పదిగజాల దూరాన ఒత్తుగా పొదరిల్లుగా తీగెలల్లుకునిపోయిన జాజిపందిరినీడను సుసజ్జితమైన పూలపాన్ను. కొంచెం ఎడంగా పెద్ద మేజా మీద పూర్వకాలపు శోభనంగదుల్లో తారసపడే అనవసరపు సామాగ్రి. నేలజారుగా మోపెడేసిపూలతో రెండు దండలు.

అవతలగా, కటిక నేలమీద 'ఎలమావిగుబురుక్రింద చెల్లాచెదరుగా పోగుపడిఉన్న రకరకాల పూలరాశిమీద ఆపసోపాలుపడుతూ, దొడ్లుతూ, లేచి కూర్చుంటూ మన్మథో

పాలంభన పద్యపాదాలు అపశ్రుతిలో పలవరిస్తూ శంకరం! కుంభకోణం మంచిగంధం ఒళ్ళంతా పట్టించుకున్నాడేమో, మొదటికోటింగ్ల అయిన పులివేషగాడిలాగున్నాడు. ఈస్థితిలో మరోమూలనుంచి ఆ అమ్మాయి ఆ ప్రాంతానికి వస్తూన్నది మందగమనంతో. నునుసిగ్గుతళుకుతో అడుగులు తడబడుతూండగా వచ్చి కొంచెందూరాన నిలుచున్నది.

శంకరం పద్మావతిని చూడగానే, స్పృగులమీద కాలువేసినట్టు ఎగిరి నిలుచున్నాడు. నిలువకుండానే చేతులు చాపి, ప్రణయసంబోధనలు సమాసాలుగా కురిపిస్తూ ఆమె చాయలకు పరుగుతీస్తూ ఉద్వేగం ముమ్మరమై దోనబెడిసి, మేజామీదుగా బోల్తాకొట్టేశాడు.

ఆ అమ్మాయి పకాలున నవ్వేసింది. నవ్వులో లయలుతేలుస్తూ “అయం ముహూర్త స్సుముహూర్తోస్తు” అని సాగతీస్తూ తాతగారుకూడా దయచేశారు.

శంకరం పడ్డపాటు అంతకుముందు చూడనట్టుగాచూసి ఆగి ఆతురుత చూపుతూ దగ్గిరికి వచ్చి “అదేమిటోయ్” అంటూ చేయి ఆసలాతో లేవదీసి నిలిపించి అంటుకున్న పూలరేకలు దులుపుతూ పరకాయిస్తూ...

“నిజంగా నసంతుడిలా గున్నావు తండ్రీ” అని అభి నందించడం నెపంగా పద్మావతి మరీ విరగబడిపోయింది.

“ఇదుగో నీ ప్రేమనిధానం. ఈమె పల్లవ కోమల పాణిని” అంటూ సిగ్గునటనలు పోతూన్న ఆ అమ్మాయి పిడికిలి విడిపించి పట్టుకునచ్చి శంకరంచేతికి కలిపాడు. ఆతడు పేదబాపడు పెన్నిధినిలాగా ఒడుసుకోవడంలో వేళ్ళు

నలిగినవి కాబోలు పద్మావతి కెక్కురుమని ఒక్కగుంజు గుంజింది. నాయకుడు నాయికపాదతలాన కూలబడిపోయి నాడు - ఒళ్ళు మరచిపోయి. కళ్ళు అక్కడ అప్పగించేసి ఉన్నానేమో తగునా అన్న విచారణేలేకుండా చిన్నతనపు అలవాటు ఎరువుతెచ్చుకుని తర్జనిమడిమతో నాలుకమడత వేసి గింగురులుగా ఈలలు కొట్టేశాను. విని దద్దరిల్లుతూ ఉరికి అక్కడినుంచి దాడు అందుకున్నాడు శంకరం. తాత గానూ పద్మావతి కరువుదీరా నవ్వుకున్నారు. నవ్వుకుంటూ నడచివచ్చి తలుపునెట్టారు. “ఇక వెళుదామా” అన్నారు ఆయన.

మాతో కొంతదూరం కలిసినచ్చి, దోనలో విడిపోయింది పద్మావతి. ఆమె వెళ్ళిపోయినతరువాత నేను ధూకుడుగా “ఏమిటి తాతయ్యా! ఈ ఆగడం? అన్నాను.

“ఈలా కూర్చుందాం కాసేపు” అని ఆయన రోడ్డు పక్కన మర్రినీడను బైఠాయించాడు. నేనూ చతికిలబడ్డాను.

“సిగరెట్ ముట్టించు” ముట్టించి మళ్ళాప్రశ్నించాను.

“ఏమిటా? శృంగారం. అందులో విరహం”

“నీకు న్యాయమేనా?”

“నాకు చేతనైన సాహాయ్యం చేశాను. నీవూ చూస్తూనే ఉంటివికదూ దూతీధర్మం.”

“ఇక మళ్ళా తలఎత్తుకు తిరుగుతాడా? నాతో మాట్లాడుతాడా, జన్మకి! నీవు పెద్దనాడవుకదా అని...”

“అనే నేనూ చిలుకకు చెప్పినట్టు చెప్పిచూశాను. ఉహు. తల్లిగర్భంలోనుంచే మేహనాడి స్తంభించిపోయిన

ఈ వీళ్ళు ఎందుకు పనికివస్తారండీ. ఎంతసేపూ నిమామీద నిద్రచంపుకుని పద్యాలు పేసి... ప్రియురాలు కావాలేం వీళ్ళకి? కలలో అయినా ఆడపిల్ల మీద చెయి వేసిందంటే కంగారుపడుతూ మంచంమీదనుంచి క్రిందకు దొర్లేరకాలు”

“అయితే, ఆ అమ్మాయికి శంకరంమీద...”

“పిచ్చిపిల్ల. మోజుగానే ఉందోయ్. ఈ మూగ నోమురాయడు పనికితేనా. దోవపోతూ ఆమెవంక చూస్తేనా? లోపలికి రావచ్చును అనే సూచనతో, ఓమారు మీ కవికుమారుడు దోవను వస్తూంటే వెనుకకు తగ్గి గేటు లోపల నిలుచున్నదట సాభిప్రాయంగా. చూడకుండా పోతూంటే వినిపించాలని గేటు కమ్మిమీద తెలిగ్రాం కొట్టిందట. ఏంప్రయోజనం? ఎందుకువచ్చిన చదువులు?”

“మరి, నీవైతే ఏం చేసేవాడవో?”

“సరి, మనవిషయమైతే గ్రంథం ఇంతవరకూ వచ్చేదా? ఆహ్వానించిన తరువాతకూడా ఇంకా ఊరుకోవడమే? ఒక వేళ, అంత అవసరంవస్తే, ఆ అమ్మాయి రాలుగాయితనా నికి గేటు జంప్ చేసినా, ప్రహరీపెంచి కట్టించినా అవి లంఘించలేకపోతే ఎందుకొచ్చినట్టోయ్? — తాను విరహంలో ముణిగి తేలుతూంటే, నాయిక అభిసారికా వేషంతో తనదగ్గిరికి వెదుక్కుంటూవచ్చి... ఏమిటోయ్ వీడిముఖం కోరికలు! శుకసందేశాలూ మొదలైన కాండ యావత్తూ యథావిధిగా జరిగించాలని అనుకున్నానుగాని యెందుకులే అని టూకీగానే పోనిచ్చేశాను. ఈ దెబ్బతో దిమ్మతిరిగి పోతుందిలే.”

“ఇక ఆ అమ్మాయి శంకరానికి దక్కుతుందా?”

“దక్కించుకునే తాహతుడంటే సరి. అయినా మన వాడు ప్రత్యక్షప్రమాణాన్ని లక్ష్యంచేయ్యడు కాదూ?— పోనీ, ఈ వేడి ఇలాగేనిలిచిపోతే వెచ్చవెచ్చగా పద్మాలన్నా వ్రాసుకుంటూ ఉంటాడు. సంపుటంలావున తయారైన తరువాత అచ్చవేసి పద్మావతికి అంకితం ఇచ్చుకుంటాడు. అయ్యపస అంతవరకే. బానా?”

“అంతే నంటావా?”

“కాక మరి. సరేగాని, అయితే ఇంతకూ దేవరవారికి ఆ చాయల ఆశేమైనా ఉందా ఏం?”

—:0:—

అబ్బాయి - నాన్న

“చెప్పండి...మరి!”

“ఏమిటి?”

“చందమామను...చంద్రుణ్ణి, మామ అని ఎందుకు పిలవడం?”

“ఏమో”

“ఓన్...ఇంతేనా...”

“ఐతే, చెప్పనా...”

“ఆ...”

“నీవు ఒప్పుకుంటావా?”

“ముందు చెప్పండి. గెలువలేక...”

“నీలాటి చక్కనిచుక్కలు కూతుళ్ళుండటంచేత...”

“సంతోషించారు తెలివికి, తమరెవరో అప్పుడు?”

“మేం లక్ష్మీపుత్రులం!”

“ఓహో...అదా సంగతి! రోజూ తోటలో పూలన్నీ మాయపూతూంటే...ఏమైపోతున్నాయో అనుకుంటున్నా. ఎవరిమీద ప్రయోగించడానికేం బాణసంచాంతా?”

“అదికాదండి...నాకు తెలుసులే...దేవిగారికి తల జార, దండలు అమరటంలేదని గునుపు”

“పోనీ తీసుకోండి మీ క్రాపింగు...లో...కి...”

“నవ్వు...ఆలాగే...నవ్వితే నే నూరుకోను...”

“ఐతే కోపం తెప్పించుకుంటా...ఇదుగో, బుంగ
మూతిపెడుతున్నా...వచ్చేసింది...ఉహ్...”

“ఇదుగో...ఓయ్! ... ఊ!...పలకవూ? ఏమిటి
నిజంగా కోపం వచ్చినట్లైనా? ఉహ్! అలాఅయితే నేను
నవ్వుకోను. అన్నింటికీ ఓమాదిరిగానే తలఊగిస్తే ఏలా?
కోపం రాలేదా? వచ్చిందా? వచ్చిందీ? సై...ఇక కాచుకో,
చక్కలిగింతపెట్టనా— నవ్వుకూడదు—ఏం...సరేనా?”

*

*

*

*

“ఏమిటా కిచకిచలు? ఇంకా మేలుకునేడన్నారా?

“.....”

“వినబడుతూనేఉందిలే నవ్వు. మీరు మాట్లాడక
పోయినా—”

“ఇక చాలించండి, ప్రొద్దుపోయింది. అమ్మాయి! ఇక
పడుకో అమ్మా! ఓవలేనిపిల్లవు. ఒళ్ళు భారకిస్తుంది. వాడి
కేంలే? అలవాటేగా తెల్లవార్లు మేలుకోవడం!”

*

*

*

*

“చెప్పతే విన నేర్పులే దేంచేతునమ్మా? వాడు
వాడే; అది అదే,...ఇదుగోనారా! ఇక నేనూరుకోను.”

“...మరే...అమ్మమ్మా...”

“కాదండీ... అమ్మమ్మగారూ... ఈయనే...”

“చూడవే... న... వ్య... స్త్రాం... ది... నే... ను...”

* * * *

“మీ యిష్టం మీది నాయనా... ఉండండి, మెట్ల
గదిలోకి వెళ్ళి పెద్దమీట వేసేస్తా... దీపాలున్నంతవరకూ...”

* * * *

“అమ్మమ్మా! నెన్నెల్లో నీ మనుమగాలే...”
ఊ! అఘోరించండి... మీయిల్లు బంగారంగానూ”

—

“చూడండి...”

—మిమ్మల్నే...”

—అక్కడకాదు—ఈలా రండి...”

—అబ్బ! రండి... ఇంతలో మరేం అరిగిపోదు...”

—ఓ! పిలిచినకొద్దీ విగింపు ఎక్కువౌతూండేం?

మిమ్మల్ని ఎవరూ కొరుక్కుతినరు లెండి—రద్దుగూ...

“ఎందుకూ?”

“... ఆలా చూడ రేం. పాప పిలుస్తున్నాడు...”

“ఆ... నీ అంతవాడే... తక్కువా ఏం?”

“కాదండీ... మీ అంతవాడు. మీ గుణాలన్నీ అప్పుడే
అబ్బినాయ్. అనుక్షణం అనుసరించి ఉండాలికద... ఓస్!...
లేదమ్మ! మా నాన్న! మా బంగారుతండ్రి! నిన్ను కాదమ్మ!
అబ్బ! ఎంత రోషమొచ్చిందో! ఒక్కమారు తీసుకోండి.
ఏలా చేతులు చాస్తున్నాడో...”

—కే. ఆ. వు... కే... వు... కే... వుం... గాఆ...

“పోనీలెండి..... తెలియడంలా ? వాడిభాషలో నన్నెత్తుకోవు?... అని ఏలా పిలుస్తున్నాడో...”

“... ఇంతమాత్రం కవిత్వం నాకూ చేతనవును. నీవు పనికిరావు... అమ్మవు కావు... అంటున్నాడు, స రేనా...”

“మహా నేర్పాడులెండి మాటలు...”

“మాట...”

“.....”

“పాపని... అమ్మమ్మకు యిచ్చి—”

—ఏం ?

—వినిపించలా ?

—ఏమిటి ?

“నాకు తెలియదు బాబూ! ఆవిడకిస్తే వా డూరు కోడు... పని వేళప్పుడు—”

“అలాగైతే...”

“వాణ్ణి చూడండి... డిహూ, అంటున్నాడు. వల్ల కాదు...”

“డిహూ... నేనూ అంటా వల్ల కాదని...”

“మీ అమ్మమ్మదగ్గర పోయి కూర్చుంటా!!”

3

“అమ్మాయ్!... అదేమిటే? అలా మాటిమాటికీ తొట్టే కుదుపుతూంటే మళ్ళా మేలుకుంటున్నాడు? అసలే

కొంటుకోణంగి. పోనీ, కాస్సేపు కాళ్ళమీద వేసుకుని చిచ్చిగొట్టు... అంత ఎగరేయకు, ఉలికిపడతాడు... ఒక్క పావుగంట ఆడించు. నేను మడివిడిచి ఇవతలకువచ్చి తీసుకుంటా—...”

* * *

“ఇంకా, పడుకోలా వాడు?”

“ఉహూ... ష్. బిగ్గరగా అనకండి... ఇప్పుడే కాస్త కునుకుతున్నాడు... నుళ్ళో లేస్తే నన్ను నేపుకుంటాడు...”

“వీడొకడు... దొరికాడు...”

“.....”

“నిజంగానే వెన్నెలరాత్రుల్లో ఎంత హాయిగా ఉండేవాళ్ళం? ఇప్పుడు—”

“ఆ... మీకు ఎప్పుడూ అదే రంధి...”

“అవును... నా ఆనందానికి అనుభవానికి అడ్డం గొట్టడానికి పుట్టాడు, పీడు...”

“ఏమిటా మాటలు?—”

“ఏమిటా... నీతో మాట్లాడటానికై నా నాకు ఇప్పుడు స్వతంత్రంలేదు. బిగ్గరగా పిలువకూడదు. అబ్బాయి ఉలికిపడతాడు. బిగ్గరగా నడవకూడదు. ఆయన మేలుకుంటాడు. నీవు నాతో కాస్సేపు తీరికగా ఉండకూడదు. ఆ మహారాజాధిరాజు పోరు మొదలెడుతాడు. ఐతే, నేను ఇక ఇంట్లోనూ ఉండకూడదు. అలాగై తే?”

“ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు ఈ పాఠమంతా? మీకే ఉన్నారా మహా పిల్లలు? గాలికి తిరిగివచ్చి కబుర్లు చెప్ప

డానికే మీకు యింత కష్టమేతే, అస్తమానం కనిపెట్టుకుని కూర్చునేదానికి నాకు ఏలాఉంటుంది... ఐనా మన పిల్లవాడికి మనం చేసుకోవడం అబ్బురమా? ఒకరికి మెచ్చా? వాడుమాత్రం అందరిపిల్లలలాగా విసిగిస్తాడా?”

“వెనుక వేసుకు వస్తున్నావ్! అవును, నీకు వాడితోనే లోకం. నా మాట—”

“ఆ...మీ మాట...మీరు చెప్పేమాట ఏమిటో నాకు తెలుసు. కొత్తా.”

“ఊ...వీడిమూలానే నాకు నీవు దూరమా తున్నావ్. ఐనావు. ఎందుకు పుట్టాలి...వీడు?”

*

*

*

*

“వింటున్నా మీ చిలుకపలుకులు. మహా లక్షణంగా ఉన్నాయ్...”

“కాదే అమ్మమ్మా!...”

“చూడండి! వాళ్ళ అబ్బాయిలో యుద్ధంచేస్తున్నాడు”

“అవును...వాడు ఎందుకు పుట్టాలి...”

“అలాగేం? నాగన్నా! నీవు ఎందుకు పుట్టావు?”

“మా అమ్మ కన్నది...”

“మీ అమ్మ కంటేమాత్రం, నువ్వు ఎందుకు పుట్టడానికి ఒప్పుకున్నావు? నిన్ను కాకపోతే ఇంకొకడ్ని కనేది. కడుపుతూన్నమ్మ కనక మానుతుందా? వండుకున్నమ్మ తినక మానుతుందా?”

“ఏం...”

“.....”

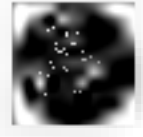
“జవాబు చెప్పవేం? ఇందాకనుంచీ నోరులేని పసి కుంకవాడిమీద ఎగిరావ్... 'చెప్పు మరి?’”

* * * *

“మీగూ...మీ వేషానూ. ఎత్తుకో...ఓమారు ఎత్తుకు తిప్పు. ఎందరు ఎత్తుకోందీ ఇంతవాడవైనావ్? నేనూ బతికుంటే చూడకపోతానుటలే? వాడూ రేపు ఈసాటికి బతికి బట్టకడితే వాడిపెళ్ళాందగ్గిరా ఈలాగే ధీమాకులుచేస్తాడు. అప్పుడు మననణ్ణి నీవే ఎత్తుకు మోయాలి. చాల్లే;—ఇక ఈలా తే...ఈ నిమిషానికే పండుతండ్రాని పిసిగేశావ్. ఈ కాలంవాళ్ళకు...ఏదీ తెలియదు. అదేంలోకమో? పోస్తే నాయనా! నీవు నాదగ్గిరే పడుకుందువుకాని. మీ అమ్మను నాయన్నీ గంతులేసుకోమను. ఇదుగోనే అమ్మాయి...! నవ్వుస్తే ఆపుకోవాలికాని - విరగబడుతూ, పరిగెత్తితే ఎలాగే? ఒక్కమారు వీణ్ణి తీసుకో...”

—

కన్నె గులాబీలు



కమ్ముకుని వికసించిన గులాబీపూలు, ఎవరన్నా కోసుకుంటారేమోనని, ఎత్తుగా ఉన్న గోడమీదుగా కొమ్మలెవరికీ అందవు. యావ్వనపు ముమ్మగంతో చూసినవారిని సొమ్మసిల్లచేసే ఆ కొమ్మకూడా ఎందరెన్నివిధముల ఉవ్విళ్ళూరినా ఎవరికీ అందదు.

నెన్నెలరాత్రిలో చంద్రశాలా సవిధ సీమను తరంగితమయే గీతికారసవాహినికోసం చాలామంది కాచుకునీ ఉంటారు. హాయిగా పాట విని, ఆ నవమోహిని పొరబాటుననైనా కనబడుతుందేమోనని ఎత్తినతలలు వంచకుండా చూసిచూసి, భగ్నహృదయాలతో తిరిగిపోతూంటారు. కాని, ఆ అమ్మాయితో స్నేహం...దర్శనం...

*

*

*

*

సుందరం మదరాసు ఎందుకు నచ్చాడో ఆతనికి తెలియదు. బయలుదేరినది అసలు ఎక్కడికో తెలియదు. కాని, చల్లగాలికి బీచివద్దకు చేరుకున్న తర్వాతనైనా రేడియో అవలంబనాన బొంగురుగొంతుతో అరవపాటవినబడేదాకా, తాను చివరకు అక్కడ తేలాననే విమర్శనే లేదు. చిత్రశోభలులేని సామాన్య సాంసారికజీవనం అతనికి నచ్చలేదు. కాంచనసమృద్ధి కలిగిన, కాంతాసమ్మతత్వము కలలోనైనా

అనుభవించని యోగంచేత అర్థంచేసుకోలేని ఆవేదనతో సంతోషం తెప్పించుకోవాలని...దాన్ని వెదుక్కుంటూ, దోవతెలియకుండా తిరుగుతున్నాడు.

పట్నంగూడా పాతబడిపోయింది నాలుగురోజుల్లోనే అతనికి. ఏమీ తోచదు. కాలంగడపడానికి మార్గాలు కనిపించడంలేదు. స్నేహితులమాట ఎత్తటంతోనే ఎక్కడలేని విసువూ వచ్చేది. ఏదైనా రచించడానికి యత్నంచేసినా... మరల చదువుకునేటప్పటికి రసవిహీనంగా, జీవకళ కొరవడి నట్టుగా తోచి, నిస్పృహతో వ్రాసినవాటిని చించివేసేవాడు.

తోటివారందరూ ఎందుకు...ఎలా, సంతోషంగా ఉండగలరో అతనికి అర్థమయ్యేదికాదు. తనకు ఏమికావలెనో దేనిని అన్వేషించుచున్నాడో తెలియదు. ఎరుగున్నవాళ్ళు ఈ విపరీతపు ఆవేదనను ప్రవర్తనను చూసి, కవికి అలవడే లక్షణాలలో అది ఒకటని, లక్ష్యపెట్టకుండా ఊరుకునేవారు. క్రమంగా ఎవరిసహచర్యాన్ని యిచ్చగింపకుండా ఒంటరిగా షికారు బయలుదేరటం మొదలుపెట్టాడు; కాని ఏమీ లాభం కనిపించటంలేదు. పార్థసారథిదర్శనంకోసం శుక్రవారంనాడు తయారయ్యే తమిళాంగనా పద్మవ్యూహాన్ని బలనంతాన భేదించుకుంటూ వెళ్ళే అవసరాల్లోనైనా అల్లుకుపోయిన అంత అందముకూడా, అతనిని లాలసుని చేసేదికాదు. వాల్చాపులూ, చిరునగవులూ లక్ష్యపెట్టడం అలవాటైందికాదు.

*

*

*

*

మంచుతెరలు ఇంకా కమ్ముకునిఉండటంచేత ఎండ బాగా పురివిప్పలేదు.

సుందరం మైలాపూరులో ఆ - వీధినే నడచివెళ్తున్నాడు. అక్కడికి...ఆ మేడప్రాంతాలకి వచ్చేటప్పటికి కొంచెం నెమ్మదిగా అడుగువేశాడు,- సమీపించి, ఆ చక్కదనాన్ని చూస్తూ సాఫుగా ఆగిపోయినాడు.

కనబడ్డవి హిమానీ సంస్పర్శచేత రసార్ద్రములైన గులాబీపూలు:

అవి పలుకరించినట్లుగా అయింది ఆతనికి. ప్రహరీ వద్దకు వెళ్ళాడు, బరువుగాఉండడంచేత కొమ్మలు అందు బాటులోనే ఉన్నవి. పూలని - చూసి సంతోషిస్తూ నిలబడి నాడు.

పూలదొంతరల మీదుగా - మేడమీద - ఆ అమ్మాయి...కనబడ్డది.

ఆ దృష్టితోనే ఆ పిల్లవంక చూసి, అక్కడ నిలువ కుండా నడచిపోయినాడు.

మరునాడు ... ఆవేశకే ... అక్కడికి వచ్చి, గులాబీల చిరునగవును గమనించాడు. ఊరుకోలేక, వాటిని కోమలంగా స్పృశించి, పరవశుడైనాడు. ఆ అమ్మాయి అందు బాటుగానే కనబడ్డది. కాని, చేయి చెప్పినమాట వినలేదు ...ముందుకు సాగలేదు.

నవోదయముతో కోరికలు విజృంభించినవి. తనవి— తనకోసమే వికసించినవి - తనకు కావాలి అనుకున్నాడు;

పూసిన పూలన్నీ... మొగ్గలనుమాత్రము కనికరించి విడిచాడు.

కనబడకుండానే ఆ అమ్మాయి తోటలోనుంచి తీయనిగొంతుతో “ఎవరు ఆలా కొమ్మలు లాగేది?” అని కసిరినట్టుగా అడిగింది.

అతడు ఆనవాలుపట్టి పులకితుడై నాడు. జవాబు ఏమీ చెప్పకముందే... ఏమి చెప్పాలో తెలియకముందే... ఆ అమ్మాయి కనిపించింది. గ్రీన్ హాస్ తిన్న మీద నిలుచుని ఉన్నది. మొగం మాత్రము అగువడుతూన్నది.

“ఎవరు... నీ... మీరు?”

సుందరం కొంచెం తటపటాయించి, “నే... ను” అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి, చిరునగవుతో చూసి... చూస్తూ ఊరుకున్నది...

“పూలు... కోసుకోవచ్చునా?” అని అతడు సిగ్గు పడుతూ ప్రశ్నించాడు.

నవ్వుతూ... అతనివంక చూస్తూనే “మొగ్గలు... కూడా కావలిసుంటే...” అని తనలోతాను నవ్వుకున్నది ఆమె.

సుందరం అమాయకంగా నవ్వుతూ గోడమీదికి... ఎగువకు... చేజాపి

“ఇవి... మీరు... తీసుకోండి” - అని కోసినపూలను అందీయబోయినాడు.

ఆమె వద్దని సైగతో బదులు చెప్పింది. చిన్నబోయి

తరువాత కథ ఎలా నడపాలో తెలియక చూస్తూ నిలువబడి పోయినాడు. ఏమీ మాటాడలేదు ఆ అమ్మాయి. రోషంతో అభిమానంతో వెనుదిరిగి నాలుగు అడుగులు వేసి... ఇక మనస్సు పట్టలేక మళ్ళా అక్కడికే తిరిగివచ్చాడు.

ఇంకా అలాగే నిలువబడివున్నది. ఆతనిరాక చూసి బహుశార్థసంభరితమైన అపాంగవీక్షణ కటాక్షముతో దిగి పోయింది.

“వెన్నెల వస్తేనేకాని... జాజులు... వికసించవు...” అని ఆ అమ్మాయి పలుకులే విస్పష్టంగా వినపడ్డాయి.

* * * *

ఆ రోజంతా ఏలా గడిచిపోయిందో సుందరానికే తెలియదు. చంద్రుడికన్న తాను ముందుగా బయలుదేరడానికి పంతముపట్టినట్లు సహనమనేమాటే లేకపోయింది. కాని, మామరాకతోకాని మనసులోని కోరికలు తీర్చేందుకు మాకుమారుడుకూడా ఆయత్తుడు కాడు గాదూ?

ఎవరినీ లక్ష్యంసేయనట్లు యకాయకిని రాచబాటను నిర్భయముగా తోటలో ప్రవేశించాడు. సుందరం. ఎవరినీ కన్నొరగి గానవసరములేని వైఖరిలో ఆమె సమీపించింది.

ఎవరు ముందు కాగలించుకున్నారో, ఎంతసేపలా ఉండిపోయినారో... ఎవరికీ తెలియదు. కాని ఆ అనుభవానందముద్రలో రేకలుగా విడిపోతూ, గులాబీలన్నీ సన్న జాజుల సైదోడున అవాఙ్మధురధోరణిలో అబ్బి! అనినట్లు యింది. విడని కాగిలిని, విడువజాలని హృదయంతో, విడి

పించుకుంటూ, ఆ అమ్మాయికూడా “అబ్బ” అన్నది. అంత చక్కగా అనగలిగిన పెదవులను అతడు సత్కరించాడు.

“నేను...నీతో...మాటాడను” అన్నది ఆ అమ్మాయి.

సుందరం మరీ దగ్గరగా కదలి “పోనీలే...” అన్నాడు. చిన్నపిల్లల మారాంలాగా - “నా...పూలన్నీ...” అని ఆ భంగిమం నిలుపలేక నవ్వేసింది.

“మరి...ఎందుకు మాటాడావు?”

ఇద్దరూ ఒకరినిచూసి ఒకరు...ఒకమా రే కలసి నవ్వుకున్నారు.

తమ చెలిమి నభిలషించలేదని కలువరిస్తూన్న జాజులతో తన నెచ్చెలివేణిని అలంకరించాడు. ఎంతో వెదికి మారుమూలల ఆకులమాటున అణగిమణిగి సిగ్గుపడుతూన్న ఒకటిరెండు అరవిచ్చిన గులాబీలజన్మకూడా సార్థకంచేశాడు.

కాని, ఆ ప్రణయ సమ్మోహనంలో ఎంతకాలము అవి రేకలువిడకుండా నిలునగలవని చందమామ సర్వజ్ఞుడు లాగా నవ్వుతూన్నాడు.

* * * *

వెన్నెల పక్షపాతంవహించిన దోషాన సన్నగిలిపోయే రోజులు వచ్చినవి. మంచుచమకులతో ముత్తైపుతళుకు మాసి పోయిన తరువాత విరిక న్నెలకుకూడా తొలిప్రాయము విరిసి పోయినది. గులాబీలకు మొదటి పరునము లేదు.

సుందరంచనల్లో ననచైతన్యధుని పరనభృకొడు తూన్నది. కావ్యాత్మ ఆతని ఆలోచనలన్నీ సొంతంచేసుకుని మనసుజోలికి మరి వేనినీ రానీయడంలేదు.

మరచిపోలేదు...లేదు; కాని మళ్ళా, ఆ అమ్మాయి కోసం కలువరించే అలసత్వం దరిజేరడంలేదు. ఆ సంతోషమంతా సంతోషముగానే ఆగిపోయింది...

ఆమెగీతికాలాపాల్లో మును మొలవని రసాంకురములు తలచూపుతున్నవి; కాని ఆతనిచెలిమికి నిలుకడ తీసుకుని వచ్చే కనళికలు లేవు. తళుక్కుమని మెరసి నిలువకుండా మాయమయే చిన్నెలు లేవు. అందరికీ ఆప్యాయంగా కనబడుతుంది; కాని ఆశలూరించదు.

ఒకరినొకరు విడువమనుకుంటూనే విడజాలకుండానే విడిపోయినారు.

* * * *

గులాబీలు నృంతాల్ని పీడకుండానే వయస్సు కొనసాగించుకుని విడివిడిగా రేకలుగా రాలిపడుతూ జీవనసంధ్యను సమాచీనముగా చేసుకుంటున్న అనుభవజ్ఞులలో అప్పుడప్పుడు తాత్కాలిక విభ్రమాన్ని ప్రవర్తింపజేస్తూంటాయి. అవికూడా ఎప్పటిలాగానే అందవు...అందుకోసీయవు— ఆలా ఉండిపోవాలిసిందే.

రాగమయి

చిన్నతనంలో, అనుకోకుండానే కామయ్యకు ఓ గండం తప్పింది.

చిన్నతనం అంటే, మరీ అంత బొడ్డాడని పసితనం కాదు. పది పది పేనేళ్ళు ఉంటాయి, అభం శుభం అంటే కొంతవరకూ చూచాయగా తెలిసివస్తున్నాయి.

వేసవిశలవల్లో తాతగారిడొంగు వెళ్ళాడు. కొన్నాళ్ళకు, - యిల్లు, యింటిల్లి పాదీ తీర్థానికి వెడుతూ, వీడికి కాలిమీద గడ్డో - గనుపో లేచి, పోటూ నలుపు, - ముక్కు మూలుగుమీద ఉంటే, - దిగవిడిచి వెళ్ళారు. వాళ్ళు తిరిగివచ్చేదాకా - ఆ నాలుగురోజులపాటూ, పక్క పున్నమ్మగారియింట్లో భోంచేయమన్నారు.

వీడికి నిజానికి మరేం సుస్తీలేదు; తీర్థంపట్టుకు ఆగమ్మ కాకిలాగా తిరిగితే, కాలు బరువుచెయ్యచ్చు - ఒళ్ళు మరింత భారకించవచ్చు; అయినా - అక్కడ కొత్తగా చూసే చోద్యాలంటూ ఏముంటాయి గనుక! - ఏయేడు చూసినా, ఆవేళకు, అవే - రంకులరాట్నాలు, అవే సక్క పల్లి దుకాణాలు - అదే సరుకుల వేట్లాట.

సరిగా సమయానికి దానిపుణ్యమా అంటూ కురు పంటూ లేవడంకూడా మేలే! - ఊళ్ళోకి కొత్తగా డేరా

సినిమా వచ్చింది. ఈ నాలుగురోజులపాటూ, రోజుకు రెండాటలు మక్తాపుచ్చుకోవచ్చును. ఇంట్లో అందరూ ఉంటే, - పూటపూట ఈ ఆట లెక్కడ సాగుతాయి?

పున్నమ్మగారంటే - తాతగారికి ఏదో ఒకటో, రెండో వేళ్ళు విడిచినచుట్టం. ఆవిడకూతురు ఆదెమ్మ; ఆ యింటికల్లా వీళ్ళు యిద్దరే. తను ఎరుగున్నప్పటినుంచీ, అలాగే వండుకు తింటూ, ఏదో కృష్ణా రామా అనుకుంటూ కాలంవెళ్ళబుచ్చు కుంటున్నారు. ఆ యింటి మండిగానికేతప్ప, ఇంట్లోవాళ్ళకు కుంకుమా పసుపూ నిండుకున్నాయి. వాళ్ళకు తగని ఆచారం.

అప్పటికీ, ఆదెమ్మ చాలా అందంగా ఉంటుంది. ఆ కళ్ళు కాటుకపెట్టుకున్నట్టే ఉంటాయి. ఆ పెదవులు తాంబూలం వేసుకున్నట్టే ఉంటాయి. ఆ నడకా ఆ నవ్వా, బ్రతుకంతటా ఏక్షణానా కంటతడిపెట్టనట్టుగానే ఉంటాయి. మనిషి ఎప్పుడూ మడిగానే - మైలపడకుండా అరిగ చూసి వేస్తున్నట్టు నరాలబిగివిగా, బెదురుబెదురుగా ఉంటుంది.

ఆదెమ్మ వడ్డనలో, ఆకలిపెరిగే సుళు - సూత్రం ఏదో ఉంది. కామన్న తిండి వేళకు సర్వసాధారణంగా మూల గటం అలవాటైనవాడు. . పిలిపించుకోకుండానే వచ్చి పీట వాల్చుకు కూర్చోడం, పెట్టింది తినడం, మారు వడ్డించు కోవడం - ఇదంతా వీడికే ఆశ్చర్యంగాఉంది.

ఇక తెల్లవారితే రేపు, తీర్థానికి వెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగి వస్తారనగా - పట్టుబలవంతాన కామన్నకు శుభ్రంగా తలంటి

పోసింది. పండుగ అని నచ్చచెప్పి, కొత్తబట్టలు కట్టబెట్టింది. పంచభక్త్యపరమాన్నాలతో రాజాన్నం పెట్టింది. తీరా, నడ్డనంతా కానిచ్చి, కరగబెట్టిన నేతిగిన్నె పట్టుకువస్తూ, ఉన్నట్టుండి చటాలున గిన్నె - గిన్నె నేలమీద విసిరికొట్టి, తన్నుతాను తిట్టుకుంటూ, నలవలా ఏడ్చుకుంటూ, ఒక్క అంగలో పెరట్లోకిపోయిపడ్డది.

కామన్నకు యీ రభస ఏమాత్రమూ అర్థంకాలేదు. “ఏమిటి - ఏమిటి?” అంటూ ఆదుర్దాగా విస్మయపడిలిపెట్టి లేవబోయినాడు. “ఏంటేదులే దాని ఖర్మం అంతే; నువ్వు కూచో!” అని విసిరికొట్టింది. పున్నమ్మ ఇంత పేరిననేయి ముద్ద పట్టుకువచ్చి, మొగానకొట్టినట్టు విస్మయంతో విదిల్చి, చెన్నాకోల పుచ్చుకు నిలుచున్నట్టు నిలుచుని, మింగుడు పడేయించింది. కామన్న మిరి - మిరి చూస్తూ ఆ యింతా ముక్కా - నోటా కొట్టుకుని, ఆపోశనంపట్టుమీదనే లేచి మూతితుడుచుకుని, వెళ్ళిపోతూ, - “వెళుతున్నా!” నని కేక వేశాడు. పున్నమ్మ రొండిని చేతులుపెట్టుకుని నిలుచుని, ఎగాదిగా చూసినట్టు తలఆడించి, “వెళ్ళిరా నాయనా, నీ యమ్మకడుపుచల్లగా!” అంటూ గొణుక్కుంది. కామన్నకు ఆ విసురూ, యీ దీవెనా రెండూ ఒకయిందానే అనిపించి నాయి. మళ్ళీ ఆరాత్రికి భోజనానికి వెళ్ళకుండా ఆకలిలేదని ఎగవేశాడు. మర్నాడు వాళ్ళవాళ్లు తిరిగి రానేవచ్చారు.

నాలుగురోజులు పోయినాక, ఆదెమ్మ కనిపించింది. సర్వసాధారణంగా ఎప్పుడూ సవ్యతూన్నట్లుండేమనిషి,-

అదేమో కామన్న కంటపడగానే దుంజుకుంటూ మొగం
అవతలకు తిప్పుకుని వెళ్ళిపోయింది.

కామన్న రమారమి ముక్కుపచ్చలు ఆరుతూన్న
ఘటమే కనుక, ఇదంతా ఓరకంగా అర్థంచేసుకున్నాడు.
తలంటిపోసి కొత్తచావు కట్టబెట్టి, అదంతా అందుకే,
చెప్పక చెప్పడమే అనుకున్నాడు. పోనీ, ఆనాడు ఆ అవాం
తరం వచ్చినా, తరువాత, ఇంకో నెల్లాశృపాలు ఉన్నాడు
కదా. అంతలో ఆదెమ్మకు విరక్తి, వేదాంతం మళ్ళిందో
ఏమో, ఏదీ ఇదమితమని తెలియలేదు.

తరువాత, ఏణ్ణరానికి తెలిసినచ్చింది; ఆదెమ్మ
ఎవ్వరికో అన్నంలో మందుపెట్టెందనీ, పట్టుపడ్డదనీ, ఆ గుప్పు
మనడం భరించలేక, ఊరి పెద్దచెరువులో ఓ అర్ధరాత్రివేళ-
హారోమ్మన్నదనీ.

కథేమిటో అందరూ చెప్పకోగా తెలిసింది: జన్మ
ప్రారబ్ధంకొద్దీ, తలచెడ్డమనిషి ఎవరై నాసరే, అంటే ఇంకా
'గ్రాయకం' రాకముందే ఆ అవాంతరం జరిగి, చేసుకున్న
వాడు ఎలా ఉండేవాడో అయినా జ్ఞాపకంలేనిమనిషి-వచ్చే
జన్మలో అయినా, నిండు పునిస్త్రీతనం కావాలనుకుంటే
కంటికి నదురై స యోగ్యుణ్ణి చూసి, వాడికి పెళ్ళికొడుకల్లే
సకలోపచారాలుచేసి, అన్నంలో విషంపెట్టి, ఎదటఉండి
తినిపిస్తే-వాడు ఆపశాన కల్లుమూసుకుని, వచ్చేజన్మలో ఈ
మనిషికి ధవుడై పోతాడని, ఓ ఆనవాయతీ ఉంది. ఆదెమ్మ
అలాగే చేసింది, పట్టుబడిపోయింది.

ఆ తాకిడి కామన్నకు తగలాలిసిందేకద-అలా అవాం తరంరాకపోతే.

భోజనం అయేదాకా ఎదుట ఉండేందుకు వీలులేక పోవడంతో-ఆవాళ వీడు బ్రతికిబయటపడ్డాడు.

ఆదెమ్మ అలాఅయిపోయిందని విన్నప్పుడు కామన్నకు జాలివేసింది, అసహ్యంవేసింది, రోషం పుట్టుకొచ్చింది - నచ్చేజన్మదాకా అంగలార్చడం ఎందుకు, కళ్ళెదుట ఉన్నప్పుడు మొగమాటపెడితే కాదనేవాడా? అసలు ఆ తతంగంఅంతా అందుకే అనుకున్నాడుకదా.

అదంతా ఎప్పుడో పదేళ్ళక్రితం జరిగిపోయింది. ఆ మాటే అడుగునపడిపోయింది.

నాటికినేడు, మళ్ళీ అంతకుమించిన విడ్డూరం పుట్టుకు వచ్చింది !

ఉన్నట్టుండి, ఓనాడు, సూర్యోదయంవేళకు, గుమ్మం లోకి ఎవరో పెద్దమనిషి, పదేళ్ళ ఆడపిల్లను వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు.

వచ్చినవారి ముక్కుమొగం ఎరుగకపోయినా, కామన్నతండ్రి ప్రత్యుత్థానంచేసి, “వచ్చినపనేమో సెల వియ్యండి!” అనే చూపుతో ఎదురుగుండా కూర్చున్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి గొంతు ఓపట్టాన తెముల్చుకుని, విల విల్లాడుతున్నా పిల్ల కూనను చేజార్చినట్టు - “ఇది మా అమ్మాయ్!” అన్నాడు.

అంటూండగానే, కామన్న ఆ చాయలకు నెళ్ళడ మేమిటి, ఆ చిన్నది అటు ఒక్కచూపు చూసి, నల్ల మాలిస

ఆవేశంతో, గంగవెర్రగా, “అరుగో, నాన్నా! ఆయనే!” అని కేకవేయడం, “ఆయనే!” అని తలనంచుకుని తగని సిగ్గుగా గొణుక్కుని ఆనంక చూసీచూడనట్లు - చూడటం, పిల్ల తండ్రి పిల్ల వాడితండ్రి ఎవరితోరణిలో^{బి} వారు, ఉలిక్కినడటం, ఇంత గజిబిజీ, రెప్పపాటులో జరిగింది.

కామన్న గ్రుక్కిటమింగి, “ఆ!” అని మానంగా అడుగు వెనక్కువేశాడు. ఇదేదో చాడీ అనుకున్నాడు. ఆ చిన్నది తనమీద ఏదో అభాండంగా తండ్రిని వెంట బెట్టుకుని యాగీకి వచ్చిందనుకున్నాడు. తండ్రి ధూకుడుగా వెనకాముందూ ఆలోచించని చేతి దుడుసుతనం తలచుకుని మనసులో వెన్నుకప్పకున్నాడు.

“రా నాయనా! ఇలా వచ్చి కూర్చో!” అని పిల్లదాని తండ్రి ఆపేక్షగా పలుకరించి, కూచోమని సరసకు చేజాపి సైగచేశాడు. కామన్నవచ్చి నిలువుగుడ్డతో ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు ఓవాటంగా చదికిలపడ్డాడు.

“ఈ చిన్నది నా కుమార్తె నాయనా!”—కళ్ళల్లో పెట్టుకుని ఎంతో అల్లాసుముద్దుగా పెంచుకుంటూన్నట్టు పంచ ప్రాణాలూ కన్నకూతురిమీదనే పెట్టుకున్నట్టు, ఆ కూన సుఖపడటమే కుటుంబంయావత్తుకూ మనుగడఅయినట్టు, పిల్లదానితల గారాబంగా పుణికాడు.

అంతటితో కామన్న మనస్సు కుదుటపడ్డది. ఇదేదో మామూలుగావచ్చే సవాలక్ష పెళ్ళిసంబంధాల్లో ఒకటికదా అనుకుని, ఏమాత్రం ధరపెడతాడో అని వచ్చిన ఆయనవంక పరకాయించాడు.

కామన్న అబ్బ, బాసెపట్టు నిదానంగా 'అమర్చుకుని ఎన్నో మీసమేషాలు గుణించుకుంటూన్న బిగివిలో కళ్లు గట్టిగా మూసుకుని, విధిలేక ఏదో తేల్చుకున్నట్టు నిట్టూర్పు విడిచి, 'ఈవటికి తలపెట్టలేదండి!' అని, తనలోతాను గొణుక్కున్నట్టు అనేశాడు.

పిల్ల నానితండ్రి ఎంతో ప్రాధేయపడేధోరణిలో అంజలించి, 'తమ రిలా అనడం, భావ్యమేనా బావగారూ-మాస్థితిగతులు మనవిచేసుకునేందుకై నా అనుజ్ఞ యిప్పించండి. తరువాత తమకే విశదమౌతుంది' అని కళ్ళనీళ్ళపర్యంతం అయినాడు.

ఇంటియజమాని మాట వినిపించుకోకుండా 'యివ్వుడే వస్తాను!' అంటూ లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు. కామన్న కూడా ఇదే సందనుకుని, అక్కడనుంచి లేచిపోదామనుకున్నాడు. ఆ చిన్నది వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ, వీడిదగ్గరగా జరిగి మొగంలో మొగంపెట్టి పేద్ద ఏడుపుగా "నేనే" అన్నది. కామన్న ఉలిక్కిపడి లేచి నిలుచున్నాడు. చిన్నదీ ఉవ్వెత్తునా ఎగిరి, కామన్న మెడ పెన వేసుకుని, "నేనే-నన్ను గుర్తుపట్టలేదూ? ఆదెమ్మనయ్యా!" అంది; మళ్ళీ బావురుమంది.

కామయ్యకు దయ్యంపట్టినంత పన్నెంది. విలవిలలాడి పోయినాడు. పొలికేకలుపెడుతూ విదిలించుకుంటున్నాడు. తండ్రి చిన్నదాన్ని విడిపించాలని బుజ్జగింపుగా పెనుగులాడుతున్నాడు. చిన్నది రవంతఅయినా లొంగకుండా అలాగే కంఠంబిగించి, శ్రుతిహెచ్చించి, తన పేరు పారాయణ చేస్తూన్నది.

ఈ గండగోళానికి ఇల్లు ఇంటిల్లి పాదీ సావడిలోకి వచ్చి పడ్డది. ఎనళ్ళకీ ఈ శివాలేమిటో అర్థంకాలేదు. ఇంటి కైన మామ్మ, కామన్నను ఒడేసి, చిన్నదానికొగిల్లోంచి లాక్కుని, అక్కునఅదుముకుంది. పట్టు బెడిసిపోగానే చిన్నది శోషనచ్చినట్టు వాలిపోయింది. చిన్నదానితండ్రి నవనాడులూ కుంగిపోతూన్నట్టు చదికిలబడ్డాడు.

ఇంటిల్లి పాదీ నోటికినచ్చినట్టు అన్నారు. ఇంటియజమాని కొట్టొచ్చినంతపనిచేశాడు. అక్కడికి వాడకట్టు యావత్తూ మూగింది.

అలా మూగినవాళ్ళందరూ చిన్నదానితండ్రిని కాకిని పోడిచినట్టు పోడిచారు, సంగతేమిటో తెలుసుకోకుండానే, కామన్నతండ్రి అడ్డమైనతిట్లు తిడుతూంటే వాళ్ళూ అందుకున్నారు. పాపం ఆ మానవుడు అన్నింటికీ ఒడిపట్టి మెడ పట్టుకు గెంటినా అక్కడే నిలుచుని అసలు విషయము ఏమిటో విన్నవించుకున్నాడు.

“ఈ చిన్నది నా కుమార్తె. లేకలేక పుట్టింది. మాకు దైవం ఇచ్చినంతలో ఎంతో అబ్బనాకారంగా పెరిగింది.

ఇప్పటికి మూడురోజులనాడు, ఏరో మాటనరుసగా నేనూ మా అమ్మా దీనికి పెళ్ళిసంబంధాలసంగతి కూడ బలుక్కున్నాము. అది, విన్నది.

వినీవినడంతోనే ఆపశాన నా తల్లికి వెయ్యిశివాలు ఎత్తినట్లయింది. తానెవరో తనపేరేమిటో చెప్పకువచ్చింది.

క్రిందటిజన్మలోనే తనకు పెనిమిటి ఫలానా చిన్నవాడని నిర్ణయించేసుకున్నానన్నది. అప్పుడు దైవం తిన్నగా

చూడనందువల్లనే, మళ్ళీ ఈ జన్మవైతానన్నది. తా నిక
మా ఇంట్లో ఒక్కక్షణం ఉండను, తీసుకవెళ్ళి అత్తయింట
దిగవిడిచిరమ్మన్నది.

ఊరూనాడూ పోగైంది. భూతఆవేశము అనుకుని,
తగిన శాంతి చేయించనలెనని చూశాము కాని, లొంగక
పోగా, వచ్చినమంత్రవేత్తను పట్టుకుని నానాదులుపులూ
దులిపింది. కొట్టొచ్చినంతపని చేసింది.

కేవలం గ్రహబాధ కాకపోవచ్చును, ఇదొకరకం
ఉన్నాదం కాకూడదా అనుకుని, పట్నంలో మిషన్ ఆసు
పత్రిలో ఉన్న తెల్లడాక్టరుకు చూపించాను.

ఆయన యిలాటిది సంభవమే నన్నాడు. వెనుకటి
జన్మలో తీరనికోరికనే ఏకాగ్రంగా మననంచేసుకుంటూ
దేహత్యాగంచేసిన మనిషి. ఆ వ్యక్తతతో మళ్ళీ జన్మవైతడం
అంటూ కద్దన్నాడు. చిన్నదానికోరిక చెల్లించడంకన్న
మరో గత్యంతరంలేదన్నాడు. యకాయకి బయలుదేరి
వచ్చే శాము.”

పోగైనవారందరూ కాశీమజిలీకథ విన్నట్టు చెవులు
దోరకించుకుని విన్నారు. “సృష్టిలో ఎన్నివింతలైనా
ఉంటాయ్!” అని కొందరూ, “కాలంకొద్దీ-మనుష్యులబుద్ధి
కొద్దీ ఎన్నివింతలైనా పుడతాయ్” అని కొందరూ, లోకాభి
రామాయణంగా గొణుక్కుని, యవ్వరికీ యద్విధమైన
సలహా ఇచ్చేందుకు పాలుబోక ఎటువచ్చినవారు అటు
తప్పుకుపోయినారు.

కామన్న విన్నపాలు :

మళ్ళీ యథాప్రకారం మేమే మిగిలాము. ఇప్పటికీ అయినరగడేమో చాలును, ఇంకా వీధిగుమ్మంలో రాద్ధాంతం ఎందుకని, ఆ పిల్లదాన్నీ, తండ్రినీ మావాళ్ళు యింట్లోకి తీసుకువచ్చారు. ఇంటికివచ్చిన బంధువులకుచేసే మర్యాదలన్నీ చేశారు. “సరే, అలాగే నాయనా, రాసిపెట్టిఉంటే, తప్పతుంది గనుకనా, మేమూ ఇక్కడ కొంచెం నిదానంగా కాళ్ళూచేతులూ కూడదీసుకుని వెనుకనుంచి కబురుచేస్తాం... ఏదో మరొకరోజు చూచుకుని శుభంఅనుకుందురుగాని!” అని యింటికి న మామ్మ వచ్చినపెద్దమనిషికి నచ్చ చెప్పి, పిల్లతో చలగాటమాడి సాగనంపింది.

ఇహ అక్కడనుంచీ యింట్లో రోజు రోజూ గూడు పురానీ సాగుతూంది. మామ్మ, నాన్న, అమ్మ - నాకు కను చూపుమేరలోనే నిరంతరం ఏదో చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు. ఏవేదో భోగటాలు చేస్తున్నారు.

పర్యాయతీని తేలిందేమంటే, ఈ సంబంధం మా వాళ్ళందరికీ ఘట్టిగా నచ్చింది. కారణం, పిల్లదాని రూపురేఖలు, ఆ ఆరాటం - కేవలం అవే అనడానికి వీలులేదు. తండ్రికి ఈ చిన్నది ఒక్కతే సంతానం. ఇక కని పెంచే యోగ్యతలేదు. పుష్కలంగా కలిగిన కుటుంబం కాబట్టి, ఉత్తరత్ర ఆ పిల్లదానికే అదియావత్తు సంక్రమిస్తుంది. చేసుకున్నవాడిపంట పండుతుంది-

ఈ కారణం అందరికీ సబబుగానే ఉండవచ్చును కాని, నాకుమాత్రం అరికాలుమంటగాఉంది.

లోకంలో రివాజప్రకారం అయితే, ఫలానివారి అబ్బాయికి, ఫలానాయంటిపిల్లను యిస్తామని రాయ బారాలు నడవటం, ఉభయులతరపున పెద్దలు ఆరేయ పౌరు షేయములు ఎంచుకునేసందర్భంలోనే, అలనోకగా, అతి చాకచక్యంగా, యిచ్చిపుచ్చుకోవలసిన మొత్తాలు, లాంఛ నంగా లెక్కతేల్చుకోవడం, ఇదీ సంప్రదాయం. ఇందులో ఎప్పుడూ పెళ్ళికొడుకువారి బెట్టుఅంటూ ఉండనేఉంది.

కాని, ప్రస్తుతసందర్భంలో మటుకు ఆ ఆదెమ్మ పెళ్ళి కొడుకూ, నేను పెళ్ళికూతురూ పద్ధతిగా ఉంది. అందరూ కలసి, న న్నా రాక్షసికి కట్టబెట్టేటట్టా ఉన్నారు.

వీళ్ళందరూ డబ్బుఎరమీద, అసలు అక్రమం మరచి పోయినట్టున్నారు.

ఆదెమ్మ తనకు నచ్చేజన్మలో పునిస్త్రీతనంకోసం నన్ను ఆశుతిచేయాలని చూసిందికదా? అప్పటికి నేను తప్పించుకున్నాను. ఆ తరువాత యిలాటి అఘాయిత్యమే మరోడిమీద చేయబోయి, అది బెడిసి తానే హరోమ్మంది.

ఇలాటిమనిషి, నేను తనకు హక్కుభుక్తమైనట్టు ఈ జన్మమెత్తడ మెందుకు? నామీద ఇలా స్వారిచేయడానికి తరలిరావడమెందుకు?

ఈ గొడవేమీ తలపెట్టకుండా, అన్నిసంబంధాలతో బాటూ ఇదీ సచ్చినట్లయితే, పర్యవసానం ఎలాఉండేదో కాని, ఇంత రగడై, ఇలా బజారునపడిపోయినతరువాత నేను మొగ్గానో, ఇక నా ఊరూ పేరూ అన్నీ మటు మాయమైపోయి ఎవడయ్యా ఇతగాడూ! అంటే ఆదెమ్మ

మొగుడూ! అనేది ముద్రశుద్ధిగా పడిపోతుంది. కనుక ఏమైనా ఈ సంబంధంమటుకు చేసుకోవని మోరకించాను.

మావాళ్ళు నాకన్న మొండివాళ్ళు కొన్ని విషయాల్లో అయినా, పరమతాక్యలు కావడంమూలాన ఇప్పట్టున ఢీ అంటే ఢీ అనడం కార్యసాధకంకాదని నన్ను ఒడుపుగా దువ్వడం ప్రారంభించారు.

మామ్మ భూతదయనుగురించి భారతంలోనుంచీ భాగవతంలోనుంచీ పద్యాలు ఏకధారగా ఏకరువుపెట్టి, పిల్లదానికి నేనేతప్ప అన్యథా శరణంనాస్తి గనుక, జాలిదలచి చేసుకోకపోతే బ్రతికేది లేదుకనుక ఎలాఅయినా ఒప్పుకోవడం ఉభయకుటుంబాలకూ శ్రేయస్కరం అంటూ చెప్పిచెప్పనట్టు తనలోతాను రాపాడుకుంటూ ఉంటుంది.

నాన్న అంతకన్న ఉద్దండంగా న్యాయప్రయాసలకు వెనుదీయకుండా, పట్నానికి ప్రయాణమైపోయి, అక్కడ పడిగాపులుపడివుండి నందికేశ్వరనాడిలో నాతాలూకు అన్ని స్థానాలభోగట్టా వెరసికట్టుగా కనుక్కువచ్చాడు.

అందులో - పెళ్ళాంపేరాలో - ఆ ప్రనుధనాధుడు గుదిగుచ్చిన పాడుపుకథలన్నీ చిక్కుతీసుకుని తెముల్చుకు సరిపెట్టుకుంటూరాగా, అవన్నీ వెరసి, ఆదెమ్మ పరిపూర్ణ నామంగా తయారై కూర్చున్నాయి. మావాళ్ళందరూ 'రాసి పెట్టిఉండగా ఇహ తప్పతుందా?' అని నిబ్బరంచేసుకున్నారు :

నేను యింకొక్కసారి, ఓపిక మేరకు మొండికివేసి చూశాను. చింతామణినాటకం పదేపదే చూసినవాణ్ణి కావ

డంచేత - అందులో చింతామణిచేత చచ్చి స్వర్గానఉన్న ఆ పంతులుగారు వేయించిన నోటిలెక్కలపంపిణీలో కొన్ని పేజీలు నాన్నమీద ప్రయోగించాను. ఆయన సజావుగా సమాధానంచెప్పడానికి పూనుకోకుండా, పై పెచ్చు తన్నడానికి సిద్ధమైనాడు. అంతటితో, ఆ అస్త్రం ఉపసంహరించుకుని, - యధాశక్తి జబ్బుపడ్డాను. ఆ గూపేణా తక్షణం తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడం వాయిధాపడ్డది.

ఈలోపుగా మా భవిష్యత్ మామగారి నద్దనుండి ఎప్పుడెప్పుడంటూ ఒకటిరెండు ఉత్తరాలు వచ్చినాయి. నాకు, యిలా ఉన్నట్టుండి ఖాయిలాచేసిందని తెలియడంతోనే, ఆ యింటినుంచి పిన్నా పెద్దా వచ్చి యోగక్షేమం విచారించిపోయినాడు. మొత్తానికి, మా అమ్మకడుపుచల్లగా వైద్యుడూ, ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలూ అంచనా వేసిన దానికన్నా వేగిరం కోలుకున్నాను.

నాకు పథ్యపానాలు గట్టిగా నంటబట్టినతరువాత మా నాన్న మంచిరోజు చూసుకుని, అయినవారిని వెంటతీసుకుని, - శుభంఅనుకుని రావడానికి తర్లి వెళ్ళాడు.

వాళ్ళు అటు బయలుదేరినప్పటినుంచీ, నాకు మళ్ళీ నీరసంగా, పైత్యవికారంగా, గుండెల్లో గబుక్-గబుక్ గా ఉంది. ఇన్నాళ్ళూ జ్వరంసందడిలో యీమాట పట్టించుకోకుండా గడచిపోయింది. ఇహ ముంచుకువచ్చిపడేట్టుంది! మళ్ళీ నంటికికాకతగిలినచిహ్నాలు అప్పుడే గోచరిస్తున్నాయ్; ఇంతలో, - ఉదయాన్నే బిలబిల్లాడుతూ, తర్లి పోయిన మా

బలగం,-అపరాహం వేశకు, ధుమధుమలాడుతూ అభోజ సంగా యిల్లుచేరుకుంది.

నాన్న మండిపడుతూ నూతిదగ్గరకు వెళ్ళి, పెద్ద బిందెకు ఉచ్చుపెట్టి లాగుతూ, బిందె సొట్టలుపడేటట్టు గుంజుతూ - కృష్ణకు వరదవచ్చినట్టు గుక్కతిప్పకోకుండా తిట్టేసున్నాడు. తతిమ్మా పెద్దమనుషులూ, మామ్మా, తీరా యింటివసారాలో తేవిణి వేసి, యిల్లెగిరిపోయేట్టు కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. అసలుసంగతి ఏమన్నా ఆకళింపు అవుతుందేమోనని, కాలుగాలినపిల్లిలాగా, ఆ పంచనుంచి యీ పంచకు తిరిగి, చివరకు ఏమిటని నాన్న నే అడిగేశాను.

‘ఏమిటంటావేంరా, సిగ్గులేక?’ అని నామీద ఆయన తాటిప్రమాణం ఎగిరాడు. ‘నీ పెళ్ళానికి పెళ్ళిచేశాడు-ఆ ఫుండాఖోర్’-నన్ను తిట్టినట్టు చెప్పాడు. ఇహ అక్కడ ఒక్కక్షణం నిలుచుంటే ఎగిరి మీదపడి కుతికపట్టుకుంటాడేమోనని గగ్గోలుగా, అంతలో సంతోషంగా, యింట్లోకి ఉరికాను.

రెండురోజులపాటు ఓపిగ్గా శావనార్థాలన్నీ, పోగు చేసి కుప్పవేయగా, నూర్చిన గల్లా ఏమిటంటే - ఆడపెళ్ళి వారిడారు పోవడానికి, మనవాళ్ళు జంక్ షాప్ లో బండి మారాలి. వీళ్ళు ఆ స్టేషన్ లో దిగేసరికల్లా అటునుంచినచ్చిన బండిలోంచి, ఆడపెళ్ళివారు దిగారు, - ఆదెమ్మకు పెళ్ళి అయింది... అ త్వారింటికి మనుగుడుపులకు వెళ్ళుతూన్నది!

మావాళ్ళకు, ముఖ్యంగా మా నాన్నకు ఇలా తటస్థ పడటంతోనే కళ్ళు బైరుకమ్మినవి. నడిప్లాట్ ఫారంమీద

రామరావణయుద్ధం జరిగేస్థితికి వచ్చింది. చేతులూ, జుట్లూ జుట్లూపట్టుకొనేంతవరకూ రాకుండా ఎవరిదోవను వాళ్ళని సర్ది పంపించేశారు. మావాళ్ళు, పుల్లాయి వేమవరంవతుగా తిరిగినచ్చారు.

ఈపెళ్ళి ఈ తీరుగా కావడంలో, పేద తికమకగాని చిదంబరరహస్యంగాని అంటూ ఏంలేదు.

అందరమూ చివరకు ఆదెమ్మతోసహా ఒక్క చిన్న విషయం విస్మరించాము. ఆదెమ్మకు యధాశాస్త్రీయంగా పుస్తైకట్టి, విధవనుకావించి చన్న ధవుడొకడుండేవాడని!

ఆతడు ఆదెమ్మమేనత్తకొడుకుగా జన్మవత్తి అన్నాళ్ళూ ఊరుకుని చివరకు తన నిజస్థితి బయటపెట్టాడు. తానంటూ ఉండగా తనభార్యను మరొకడికి కన్యాదానం చేయడం ఘోరమని మేనమామకు నచ్చచెప్పాడు. నలుగురి చేత చెప్పించాడు. ఆదెమ్మకూడా ఓ ధోరణిలో సంసారే కనుక, పూర్వజన్మస్మృతులతాలూకు తాపత్రయాలను అన్నింటినీ ఉపసంహరించుకుని అవ్వానిశిరస్సునే తలంబ్రాలు జారవిడిచింది.

ఇలా చివరకు పరిణమించినందుకు ఆ కుటుంబంలో అటూఇటూ అందరూ సంతోషించారు.

మా కెంత గుర్రుగాడంటేనేం-మేము అడివి ఉసిరిక కాయలలాటి పరాయివాళ్ళమేనాయెను ... మాకూ వాళ్ళకూ ఘటన అంటూ లేదేమో!

మా నాన్న అభిప్రాయం-ఆ పిల్లవాడితండ్రి దేవాంత

కుడు, ఆదెమ్మనెత్తి. అడచడానికి అయినసంబంధం చేజారి పోకుండాఉండటానికీ యీ పన్నాగం పన్నాడూ అని.

అయితే కానూనచ్చు! - అయినా, ఇలా జరగడం అన్నివిధాలా మంచిదే. నేనుగనుక ఆ చిన్నదాన్ని కట్టుకోవడంఅంటూ తటస్థించినపక్షంలో వేసీవేయకుండా కలిసి వచ్చిందని మానాశ్చకు సంబరండండేది తప్ప, నాకు యావజ్జీనమూ ఆవిడపూర్వజన్మతాటూకు ధవుడు ఒక్కో అరోగుండెల్లో మెలుగుతూండేవాడేకద !

ఇంతకూ మా ఇద్దరికీ యీ గండం తప్పింది.

నాదిమాత్రం ఇదే దీవన. ఈ జన్మలోనై నా సౌభాగ్యవతి ఆదెమ్మ అఘాయిత్యాలు తలపెట్టవలసిన అగత్యం అంటూ రాకుండా పదికాలాలపాటు వర్ధిల్లాలని.

?



కలా - నిజమా ? కవులకల్పనలోనివా - వా స్వంగా
ఈలాటి ఘోరాలు జరుగుతాయా ? విధికి అంత ఓర్వలేని
తనం ఎందుకో ?

*

*

*

మామూలుకన్నా కొంచెం ఆలస్యంగా నిద్రలేచాడు.
బద్ధకంతీరేదాకా పక్కదిగకుండానే రాత్రి మొదలువేసిన
నవలను ఆఖరుచేశాడు. అద్దందగ్గర నిుచుని క్రాప్ సరిచేసు
కుని, తనఅందాన్ని చూసి ముకుస్తూ...ముసిముసినవ్వుతో
చిత్రమూర్తిగా ఉన్నా, నవకాలు చిందిస్తూఉన్న హైమ
ఫోటోగ్రాఫును చాలాసేపు సాకూతంగా వీక్షించాడు...
“ఎన్నాళ్ళయింది వెళ్ళి - ఎప్పుడు వస్తుందో ? ఈ ఆడుపడు
చుల మోరాయింపులకు అంతుఉంటేనా ? పుట్టింట్లో విం
దులుకుడుస్తూ కూర్చుంటే “ఇయం గేహే లక్ష్మీ” అని
సమ్ముకుని ఆసపడుతూండేవాళ్ళపని మరి ఇంతేనా ? చెపు
తూంటాను, కథ వ్రాసిపెట్టమంటే ఏవోసాకులుచెప్పి తప్పించు
కునే అలసత్వం అంతా ఎక్కడికిపోయింది ? ఎగ్జిబిషన్ కోసం
వాళ్ళఅమ్మ ఏవో కుడుతూంటే, తనుకూడా అది పోయే
దాకా అక్కడే ఉండాలేం?...నడుమువాల్చుకుండా రోజూ

పొద్దస్తమానమూ కూచుంటున్నామంటే నా కేమన్నా ఒలికిందా ఇక్కడ?...నా జేబుకుమాళ్ళకు పోగులుతీసి అంచులు కుట్టిపెడతానని ఇక్కడికి ఎన్నివాయిదాలయినాయి? ప్రేజు వస్తుందిట. నే నున్నాను చాలదూ?...వాళ్ళనాన్న చవు కగా ఐదువందలకి దొరికానని కొని ఇచ్చాడుగా! అబ్బ! ఈ పెళ్ళాలన్నవాళ్ళు ఎప్పుడూ ఇంతే...”

మెట్లుదిగి వస్తున్నాడు. అంతలో ఆగిపోయి కలకంటున్నానా అని భ్రాంతిలో హర్షవిస్ఫోరితనయనాలతో చూసినాడు. నిజమే, హైమ - కటకటాలను ఆనుకుని నిలుచునిఉన్నది.

మెట్లు లెక్కపెట్టుకుంటూ దిక్కులుచూస్తూ తాపీగా దిగే అలవాటు ఆ నిమిషాన మాయమైపోయింది. ఒక్కచెంగున ఆమెవద్దకు దూకేశాడు వరదరాజు. హైమ, ఆతని ఆవేగాన్ని గమనించి కొంచెం వైదొలగింది.

“నిజమేనా?”

“ఏమిటి?” అని హైమ అమాయకంగా చూస్తూ, ఏమీ తెలియనిదానిలాగా అడిగింది.

“నిజంగా...నీవు—నీవేనా కనబడుతూంది?”

హైమ నవ్వింది.

“నిద్రలేవగానే ఎవరి మొగము-నాముఖమే కాదూ చూసుకుంది? నుంచిదేనన్నమాట—”

“ఇప్పుడేనా నిద్రలేవడం?”

“కాదు, చాలాసేపయింది...కాని—”

“ఇంత సేపటిదాకా ఏంచేస్తూన్నారూ మరి క్రిందికి రాకుండా?”

“కలగంటున్నాను. తమదర్శనభాగ్యం ఇంత త్వరగా ఈలా తలవనితలంపుగా—”

“చాలెండి...మరీ నేర్చుకుంటున్నాను...”

“నేర్పడానికి నీవు దగ్గరలేందేనా?”

అన్ని ఉత్తరాలు వ్రాయకపోతే మీరు రాలేక పోయినారా? సెలవరోజునవస్తే మనం ఇద్దరం కలిసి వచ్చేసే వాళ్ళం కాదూ?”

“నేను వస్తే...మరి రాణిగారికి తీరా దయనస్తుందో— రాదో, అసలు దర్శనమేకరవౌతుందేమోనని భయపడ్డాను”

“ఈ తలాయింపులకేంలెండి. బయలుదేరడానికి బద్ధకమనరాదూ?”

“పోనీ దయతలచి నీవే రావా అని—”

“అవును, ఈ మొగవాళ్ళమతమే ఇది. ఎవరికోసం నస్తుంది అని దిలాసా. పంపించి, తిరిగి మొగమైనా చూడ రమ్మా...ఈ జాతిలక్షణమే ఇది.”

వరద, మారుమాట చెప్పకుండా లోపలికి వెళ్ళి పోయినాడు. స్నానాదికములు పూర్తిచేసుకుని వచ్చి హాల్లో కూర్చున్నాడు. హైమ వేషం మార్చేసుకుని సరిగపని చేసిన రాజ్ పుటానా సిల్కుచీరె కట్టుకుని వచ్చి ఆతనిసరసను నిలుచున్నది.

“మోహినిలాగా ఉన్నావు...”

హైమ చిరునగవుతో ఆతనిముంగురులు సరిచేస్తూ

“నాకు తెలుసులెండి మీ యెత్తు. అమృతదానం- కాఫీ...
కొసం ఇన్ని వగలా?”

కాఫీ కప్పుల్లో పోసింది. ఆతడు చూసి ఊరుకున్నాడు.
“తాగండి”

వరద, - పసిపిల్లవాడిలాగా మారాంచేస్తూ బుంగ
మూతితో “భోజ్యేషు మాతా...” అని హైమవంక చూసి
నవ్వాడు. ప్రేమ వెల్లివిరుస్తూఉన్న చూపులతో ఆమె కాఫీ
ఆతనినోటికి అందించింది. అవకాశాన్ని పురస్కరించుకుని
ఆతడు హైమను దగ్గరకులాక్కున్నాడు.

“ఊ ఊ - ఉండండి - చూడండి మరి, చీరంతా
కాఫీ తొణికింది... ఇంతే మీరు ఎప్పుడూను...”

“పోనీలే, నాకేగా పైను... చెల్లారాంషాపును
మళ్ళా ఒకమారు తాము పవిత్రంచేయాలిసిన అవసరం కలి
గిందన్నమాట. ధన్యుణ్ణి...”

“ఈమారే, లేత ఊదాలో కొనండి. ఎంబ్రాయిడ
రీలో చక్కని సన్న అంచులవి వస్తున్నాయి...”

“జో హుకుం”

హైమ అతనిబుగ్గలు సాగదీస్తూ “అంత నవ్వుగా
ఉందేం? చెపుతానుండండి మీ పని. నా సంగతి అసలు
మీరు—”

“మళ్ళా దేవిగారు పుట్టింటికి ప్రయాణం—”

“ఆ! అదేపని!... మీరు కావలిస్తే వెళ్ళండి...
అత్తవారియింటికి...”

కాఫీతాగడం అయింది. వరద కుర్చీలోనుంచిలేచాడు.

సిగరెట్టుముట్టించవలెనని అపేక్షపడి, మళ్ళా మానివేసి, నిలుచుని, హైమభుజములమీద చేతులు వేసి, ఆమెచక్కదనాన్ని చూస్తూ “నీకు కోపంవస్తే తాళుకోలేను బాబూ ! నాకు భయం వేసుకొస్తున్నది. నీవు మీవాళ్ళయింటికి ప్రయాణం కట్టావా అంటే—”

హైమ అతన్ని కొగలించుకుని సిగ్గుతో — విలాసంగా “గాద్దదికంతో — మిమ్మల్ని...విడిచి ఉండలేను...నేను అడిగినా, మావాళ్ళయింటికి పంపకండి” అని దీనంగా చూసింది.

ఆతడు “ఆఁ! అంతా నిజమే!” అని ఎకసక్కెముచేసి నట్లు నటించాడు.

హైమ చెంపమీద చిన్న జెల్లా యిచ్చి లోపలికి పారిపోయింది. వరద సూట్ వేసుకుని కారులో కాలేజీకి వెళ్ళిపోయినాడు.

* * * *

వికసించినవి జాజి
విరులు నీ వేణిలో
ప్రకటించినది వలపు
సుకుమార తనువల్లి...ఇక నేలనే చెలీ!
ననలెత్తినవి భావ
నా నన్య మాధురిని
నననవోదయ జీన
నాలస విలాసాలు...

అళికుమారీ గీతి

కా లాలితమ్ములై

అలయించినవి మల్లి

కా మందహాసాలు...

వెన్నెలలేని లోపం తీర్చడానికి 'వెలుగుదీపాలు' తంటాలుపడుతున్నాయి. హైమ, డ్రెసింగ్ టేబిల్ దగ్గర నిలుచుని తలలో పూలదండ సరిజేసుకుంటున్నది. 'మొగవాళ్ళు ఎంతకైనా తగుదురు. ఎంత నిబ్బరం! నాకోసం ఎంత ఊబలాటపడుతున్నా — తపిస్తున్నా — ఎదుటపడేటప్పటికి ఎందుకో అంత అభిమానం, ఆ దర్జా? అనిపించలేకపోయినా నుగా ఆయనచేత...నానోటివెంటే చెప్పించారు. కానీ, ఇంటికి రానీ. భోజనంఅయినతరువాత ని-ద్ర-పో-తా-ను. ఉహు...!సినిమాకు వెళ్దామని పట్టుబడతాను. నా కసి తీరా—ఏం—నన్ను విడిచిఉండలేనని అనకూడదేం?"

చీకటివడింది బాగా. కారుచప్పుడొత్తుందేమోనని హైమ చెవిబిగ్గి ఏంధ్వనిఅయినా వింటూంది. 'అబ్బ ఇవాళ కూడా ఆలస్యమేనా? రెండు నెలలకి—ఈ రాత్రి;—ఇంకెంతసేపటికి వస్తారో? ఇవిగో ఈ కొత్తపుస్తకాల దొంతర్లన్నీ మళ్లా వచ్చిపడ్డాయి. మా అమ్మే! చదవనిస్తాననుకుంటున్నారు కాబోలు! అన్నీ దాచేయాలి. ఎప్పుడూ చదువేనా?...ఈ సిల్కుషర్టులు ఎప్పుడు కుట్టించుకున్నారో? బాగున్నాయి... ఇవాళ ఇదే తొడుక్కోమంటా. మా నాన్న పెట్టిన పంచల మీదికి' ఇవి చాలా చక్కగా ఉంటాయి. ఆ!...ఇదుగో, అసలుసంగతే మరచిపోయినానేం? చాలా ఈ సిగరెట్లన్నీని?

కాల్చి పొగ నామీదికి ఊదుతారు బాబోయ్...! అవి ఊన్నంతసేపూ నేనైనా కనబడతానా? సొరుగులోపెట్టి తాళంవేశేస్తా. ఎప్పుడన్నా ముచ్చటగా నే నిచ్చినప్పుడు కాని, ఎప్పుడూ అగ్నిహోత్రాలేనా?"

ఇంకా కొంచెం పొద్దుపోయింది. మామూలు వేళ కూడా దాటిపోతూంది...

“రావలసిందే ఈపాటికి...ఎక్కడ-ఇంతసేపు ఏం చేస్తున్నారో? అదా సంగతి...పెందరాడే నచ్చేస్తే నాకోసం పరిగెత్తుకునివచ్చారని ఉడికిలిస్తానని - ఎక్కడో తిరుగుతూ ఉండాలి...ఏం? అంత నదురేం? అబ్బ! ఈలాగైతే నేనుండలేను. రేపణ్ణుంచి కారువెళ్ళేటప్పుడు నేనుకూడా బయలుదేరుతా. అక్కడనుంచి ఆలాగే షికారుకొట్టి ఇంటికి చేరుకోవచ్చును. అంతే, ఇకనుంచి ఆపనే చేయాలి.”

ఫోను మ్రోగింది.

హైమ, వినికూడా విసువుతో ఊరుకుంది; కాని అవతలవాళ్లు వదిలిపెట్టలేదు...రింగ్ చేస్తూనేఉన్నారు...“ఎవరో బాబూ! వేళకు సరిగా సిద్ధమైనారు. ఎవరన్నా పిలిచారంటే ఈయన ఇల్లూవాకిలీ వదిలి, పరుగెత్తుతారు. ఈవేళే—ఈ రాత్రే ఏమంతపని ముంచుకుపోతోందో? నేను పలకను. ఎంతసేపని పిలుస్తారో చూస్తాను.

ఆగిపోయింది.

“...అమ్మయ్య!...గండం గడిచింది.....ఎనిమిది దాటుతూంది. ఇంకా రాలేదేమో? ఈపాటికి వస్తూండాలి. రానీ, పనిపట్టిస్తా. మరీ బొత్తిగా భయంలేక చెడిపోతున్నారు.

చక్కగా అలంకరించుకుని - ఎప్పుడు వస్తారో అని ఎదురు చూస్తూంటే, తమచి త్తంనచ్చినప్పుడు దయచేస్తారేం ?”

మళ్ళా...ఫోను.

అవతలవాళ్ళను మనసులోనే మ్రింగేసేకోపంతో స్టేమ రిశీనరును అందుకుని పరధ్యానంగా —

“హలో !” అన్నది.

“జనరల్ - హుస్పిటల్”

“ఆ హా!”

“డాక్టర్ రామనీమీనన్ మాట్లాడుతున్నది; ప్రొఫెసర్ వరదరాజుకు - ప్రాణాపాయ —

“ఏమిటి, - ఏమిటి మీ రంటున్నది...ఆ!”

“కాదు ట్రాముతో కొట్టుకున్నది...”

“ఆ! ఆ! ఎలా ఉన్నారు? చెప్పండి. ఎలా — ఉన్నా —రు —?”

“స్వహలేడు. వారి స్నేహితు — భార్యను రమ్మ నండి...”

చిత్రశాల



౧

“వాణి!”

...పలుకదు; ఎన్నిసార్లు పిలిచినా, తలఎత్తి ఆతని వైపైనా చూడదు; కొంచెంసేపు ఆమెనుచూస్తూ, ఆలాగే నిలుచుని ఖిన్నుడై తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు.

చంద్రవాణి తోడివారందరికన్నా చాలా చక్కనిది. ఆ యీడు పిల్లలందరూ, ఆమెతో తిరిగే వారందరూ బాగానే ఉంటారు. కాని అంత నోరూరించేరూపము మరెవ్వరికీ లేదు.

కాలేజీ విడిచిపెట్టడం వ్యవధానంగా శివస్వామి వాణి స్కూలుదగ్గర కాపలావేసేవాడు. బద్ధకంగాఉంటే బడి అయినా మానుకునేవాడు కాని, నాలుగువేసేటప్పటికల్లా చక్కగా క్రాప్ దువ్వుకుని—సిల్క్ షర్టు వేసుకుని - సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ - ‘మీనాక్షీ కాలేజి’ దగ్గర ప్రత్యక్షమయ్యేవాడు.

మొదటికోజుల్లో, వెంట ఎప్పుడూ ఎవరోఒకరు తీయకుండా ఉంటూండటంచేత పీలులేక, సిగ్గుపడి తనవంక చూడటంలేదేమో ననుకునేవాడు. కొన్నాళ్ళుపోయినతరు

వాత - తలచుకుంటేనే మతిఅంతా చెడిపోయేది! - మరి ఏ ధన్యాత్ముడైనా, ఆమెయవ్వనాన్ని ధన్యంచేస్తున్నాడేమోనని అనుమానపడి, అనవసరంగా అసూయపడేవాడు. తాను మనసులో భావించుకున్న, ఆ ప్రియుడు, ఆమెను పరీరంభంచేసుకుంటూన్న దృశ్యాన్ని పదేపదే ఊహించుకుంటూ, నిద్రలేకుండా అనేక రాత్రులు గడిపేవాడు.

ఎరుగున్నంతవరకూ, స్నేహితులందరికీ కాలేజీ వదిలిపెట్టగానే, ఎవరిపని వారికుండేది. కాంపౌండుదాటే దాకా కబుర్లుచెప్పుకుంటూ వచ్చి, రోడ్డుమీద కాలుపెట్టగానే ఎవరిదోవను వాళ్లు చల్లగా సద్దుకునేవాళ్ళు. ఎన్నడూ కూడబలుకకపోయినా, ఎవరిమటుకు వారికి తెలుసును, మిగతావాళ్ళపను లేమిటో!

అందరూ అదృష్టవంతులే! శివస్వామికిమాత్రం ఆ భాగ్యం అబ్బలేదు. లేతవయసులో, నననవలాడుతూ, సామ్రాజ్యాన్నంతా ఏకచ్ఛత్రంగా ఏలడానికి తగినవాడనీ, - ఏలుతున్నాడనీ, చూసినవాళ్ళందరూ అనుకుంటుంటే నిజంగా, ఒక పదహారేండ్ల చామనచాయ పిల్లకోసం కలువరిస్తూ ఆమెతోడిచెలిమికి తలక్రిందుగా తపస్సుచేస్తున్నాడు.

ఆతని వయసూ, వలసూ వ్యర్థమయిపోతున్నాయి. ఆమె ఆతన్ని గమనించడమన్నాలేదు. చెలులందరితో కులాసాగా కబుర్లుచెప్పుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ - శివస్వామికి మాత్రం పెడమోమై - నిత్యమూ అతనిఎదుటనుంచే షికారుపోయేది. స్వామి ఆమెను వెంబడించిపోయి, తిరిగి వెళ్ళేవరకూ ఆ ప్రాంతాల్లోనే ఉండి, మామూలువేళకే,

మామూలుకన్నా ఎక్కువవిచారంతోనే యింటికి వెళ్ళి పోయేవాడు.

తానై పలుకరిస్తుండేమోనని ఎంతో ఆశతో ఉన్నాడు. పోనీ, అంతకు నోచుకోకపోయినా, ఓమారు సవిలాసంగా తనవంక చూసినా చాలు, ధన్యుణ్ణువుతాననే స్థితిలోకి వచ్చాడు. కాని, వాణికి జాలన్నాలేదు.

గాంధర్వవిధిని తన్ను వరించడానికి వాణికి ఏమైనా అభ్యంతరం ఉండేమోనని చాలా గోజులదాకా సంశయించాడు స్వామి. మంచివంశంలో పుట్టి, అదుపు ఆజ్ఞలలో పెరిగిన పిల్లగనుక, స్వతంత్రించడానికి భయపడి, 'పెద్దలున్నారు' వారెరిగి పెండ్లి సేయగలరు. వేగిరపా టింత వల' ధటంచు సందేశమేమైనా పంపిస్తుండేమోనని కనిపెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. మళ్ళా, అదీ కాదేమో!

ఆమె ఉపేక్షచేసినకొద్దీ స్వామికి మరీ ఆవేశం హెచ్చి పోతూంది. ఏలాగైనాసరే, వాణిని తనదాన్నిగా చేసుకోవాలిసిందే!

ఎన్నాళ్లు ఓపికపట్టి చూసినా, ఎంత ఉవ్విళ్ళూరినా, ఏమీ ప్రయోజనం కనబడటంలేదు. సాహసంచేయాలి. మరోవిధాన వాణి వశమయేటట్టులేదు. ఆమెను చూసిన కొద్దీ స్వామికి రకరకాల ఆలోచనలు తోచేవి - షిశువు పోతూంటే, దారి కడ్డుతగిలి, అనుగ్రహిస్తేకాని వీలులేదని - అందరిఎదుటా - బ్రతిమాలాలనో, - ఏ సిసీమాకో, నాటకానికో వచ్చినప్పుడు అమాంతం కాదులోవేసుకుని చక్కా

పోవాలనో - ఈ మాదిరిగానే కాని, ఎందుచేతనో ఏమీ క్రియాగూఢాపాన పరిణమించలేదు.

ఎన్నటికీ వాణి కనికరించదేమో, - జన్మంతా ఆమె లేకుండానే గడుపవలసినస్తుందేమో, అని తలచిన మాత్రాన్న తగని దివులుగా ఉండేది స్వామికి.

చివరకు, ఓనాడు. ఏమైనాసరే, ఎలాగైనా ఆమెను పలకరించి, ఆమెతో మాట్లాడితీరాలని నిశ్చయించుకుని బయలుదేరాడు. దోనలో, తనకు సాయమై ఆమెను ఒక గూర్చుమని వసంతమాధవులను మనసులో వేడుకున్నాడు... వాణికన్న క్షణం ముందుగానే, తడబడే పాదాలతో, 'న్యూ పాలిమర్' ఉద్యానం ప్రవేశించి, ఆమె రోజూ కూర్చునే చలువరాతిమంటపానికి సమీపాన్నే, ఆమె ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తూఉన్నాడు.

హంసలుకూడా చూసి నేర్చుకోదగిన వయ్యారినడ కలతో వాణి ప్రవేశించింది. వాయల్ లేతఊదా సిల్కుచీర కట్టుకుని, ముదురురంగులో, చమ్మికపనిచేసిన శాటిన్ బాడీన్ తోడుక్కున్నది. ఒంటిన ఏవో రెండుమూడు నగలున్నూ, ఆ అందంలో కలిసిపోయి కనిపించడంలేదు. అడుగడుగుకీ చక్కదనం ఒలికిస్తూ వచ్చి అక్కడనే కూర్చుంది.

ఆమెసౌందర్యాన్నంతా అనిమేషనయనాలతో చూర గొంటూ 'అలరెడు తేప్పలల్లార్చినయందాక ననిమిష కన్య కాదనగ తరమె?' అని అనుకున్నాడు స్వామి.

సమీపించాడు, ఏలాగో ధైర్యము తెచ్చుకుని, 'వాణీ!' అని పిలిచాడు. ఆ ఉద్రేకంలో, ఆలోచించనన్నా

లేదు. ఆమె పరాభవిస్తుందేమోననిఅయినా వెనుదీయలేదు. ఒకసారి—కోపంగానైనాసరే - ఆమె మాటాడితే, రతనాల వంటి ఆ పలువరుస కనబడనిస్తే, అంతే చాలు ఆతనికి.

ఆప్రాంతాల్లోవాళ్ళిద్దగూతప్ప ఎవ్వరూలేరు. ఉన్నా అప్పటిస్థితిలో లక్ష్యంచేసేవాడేకాదు స్వామి. వాణి మారు పలికితే, కాగిటిలో అదుముకుని, జన్మసార్థకంచేసుకోనలెనని ఆమెఅంగీకారంకోసం తహతహపడుతున్నాడు.

భాషను రసానికితగినట్లుగా నడిపిస్తూ, తన కథనంతా వినిపించాడు వాణికి. చివరకు ప్రేమలేకపోయినా, తన అనస్థ చూసిఅయినా కనికరించమన్నాడు.

స్వామి ఆమెదగ్గర భక్తుడిలాగా చాలాసేపు దోసి లొగ్గి నిలుచున్నాడు. వాణి, అంతా విని, వినిపించుకోకుండా లేచిపోయింది.

నిత్యమూ ఆమె స్వామికన్నులకటవుదీరా కనబడేది; దగ్గర జేరనిచ్చేది. మనసులోకోరికలన్నీ తెలియజెప్పనిచ్చేది కాని, మారుపలుకదు; ఎన్నిసార్లు పిలిచినా తలఎత్తి ఆతని వైపేనా చూడదు.

౨

“ఉహూ...ఆలాకాదు...సరిగా నిలుచోలేవు... ఇంకా కొంచెం తల పైకిఎత్తాలి...ఎవరిమీద ఆ కోపం?... ఏమీ టా పోజు, ఎందుకు నచ్చిందిరా దేవుడా, ఎప్పుడు తప్పించుకుని బయటపడుదామా అని ప్రాణాలుబిగపట్టుకుని నిలుచున్నమాదిరిగా ఉంటావేం? ముఖంలో కాస్త ప్రసన్న భావం కనపడనీయి.”

.... నవ్వింది

“ఎన్నిమాట్లా చెప్పను. ఎందుకూ ఆలా ఎవరినో వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా నవ్వుతావు...పోనీలే, కాని...అబ్బ! అదుగో మళ్ళా అంతా చెడగొట్టావు. నీవు నవ్వానద్దు, కోపగించనూనద్దు, సాఫీగా, ఈ ఘోరణంతా మరచిపోయి, ఏదో ఆలోచిస్తున్నదానిలాగా ఉండూ...ఊ...నావైపు చూస్తావేం? ,

.... మళ్ళా నవ్వింది.

“మళ్ళా మొదలా? అప్పుడే ఆ గులాబీలన్నీ తుంచే శావు? అదేమిటి, లోలాకు మెలితిరిగింది? పైటమీది అంచంతా మణిగిపోయి...మహా అందంగా ఉన్నావులే! చెప్పినట్లుగా వింటావా లేదా? లేకపోతే, నీ సావాసము ఉండను...తెలిసిందా...ఏం?”

.... మాట్లాడదు.

“నన్ను విసిగించడమే నీకు ముఖ్యమా?—చక్కని దాన్నని ఎందుకూ నీ కింత గర్వం?... అమ్మ! ఇప్పటికి ఏలాగై తేనేం, మనసు కుదిరిందీ...ఇంకా కొంచెం ముందుకు రా...మరీ అంత వెలుతురులోకి నద్దు. సూర్యకాంతి ముఖంమీదమాత్రం పడేటట్టు...అదుగో, ఆలాగే ఉండు.

* * * *

శ్రీమాన్ చాలా వృద్ధిలోకివస్తూన్న చిత్రకారుడు. ఖండాంతరాల్లో ప్రముఖులందరూ ఆతనిచిత్రాన్ని చాలా ప్రశంసించారు. ఒకటిరెండు అంతర్జాతీయ చిత్రకళాప్రదర్శన

నాల్గో ఆతని కేడ తమసత్కారం జరిగింది. చక్కగా చదువు కున్నవాడు - చాలా అందగాడు.

శివస్వామికి ఆతనికి ఎంతో స్నేహం. చిన్నతనం నుంచీ, చాలాకాలందాకా కలిసి చదువుకున్నారు. తరువాతకూడా కలిసి తిరుగుతూండేవారు ఇద్దరూను. శ్రీమాన్కు స్వామి అంటే చాలా అభిమానమూ, గౌరవమూను.

* * * *

నీళ్ళల్లో తిరుగుతూన్న హంసపిల్లలతో ఆడుకుంటూ, వాణి ఫౌంటెన్ ఒడ్డున నిలుచున్నది. ఆ మనోహరమూర్తిని రత్నావళికి లక్ష్యంగాచేసుకొని చిత్రించడానికి యత్నిస్తున్నాడు - సమీపంలో శ్రీమాన్.

కొంచెందూరంలో, ఓ జూకామల్లెబవర్చాటుగా, వీరిరువురినీ, టైప్పవేయకుండా కనిపెడుతూ నిలుచున్నాడు స్వామి.

అప్పటికి వారంరోజులనుంచీ ఆ కథ జరుగుతున్నది.

శివస్వామి చాలా మారిపోయినాడు. కాని, అదేమో వాణిలోకూడా ఏదో మార్పు కనబడుతూనేఉంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె ఆకర్ణాంతవిశాలలోచనాలు అతన్ని సవిలాసంగా సత్కరించేవి. మరొకప్పుడు దైన్యానికి తావులయ్యేవి. ఈ విభ్రమాలన్నిటికీ లొంగి ఆతడు వినశుడయిపోతూండేవాడు.

శ్రీమాన్కు తానే వాణిని ఒకటిరెండుసార్లు చూపించాడు. అప్పటి మాటలలోనైనా, తాను వలచినపిల్ల అనే

ఉత్సాహమేతప్ప నేరే లక్ష్య మామెయందు ఉన్నట్లు నోచలేదు స్వామికి. శ్రీమాన్ ఎన్నడూ తానై వాణినిగూర్చి ప్రశంసించలేదు స్వామిలో.

వాళ్ళిద్దరికీ ఏలా అంతస్నేహం? అతనిదగ్గర వాణి చాలా చనువుగాఉంటూండే? ఆతన్ని నరిం... ఊహు... కాదు. వాణి అంత అన్యాయంచేస్తుందా ... ఏమో? ఇంతకూ శ్రీమాన్ ధన్యుడు.

“స్వామి!”

ఆతనికి ఏమీ గోచరించడంలేదు. తా నొకటితలచితే దైన... కాదు... వాణి మరొకటి తలస్తూంది. ఆమె ఆలోచించి చేసినపనే ఇది. లేకపోతే ఆ....

కోమలం వాణిఅంత చక్కంది కాకపోయినా, ఆమెకు ఎంతో తీసిపోయిందికాదు. వాణిని చూచినకళ్ళలోఅయితే ఏమోకాని, ఎంత రసిమడికైనా ఆమెమీంచి మనసు మరల్చుకోడానికి చేతనవుతుందా?

వాణి శ్రీమాన్లో మాటలాడుతూండనే, స్వామి ఎంతో వేదనపడుతున్నాడు. అది చాలనట్లు, కోమలం అతన్ని మరీ కష్టపెడుతుంది.

నిత్యమూ ఆతనున్నతావు వెదుక్కుంటూ నచ్చేది కోమలం. ఇక నిలువనిచ్చేదికాదు. “తనంత తా నలచి వచ్చిన” కాంతను చులకనచేయడం మంచిదికాదనేపంథాలో మాట్లాడేది ఎంతసేపైనా. కాని స్వామికి ఆమె చేంతనున్నదనే స్పృహఅయినా ఉండేదికాదు. ఆమెను పలుకరించికాని, ఆమెతో మాట్లాడికాని ఎరుగడు తానున్నంతసేపు, ఆమె

కూడా విడువకుండా అక్కడనే ఉండి వెళ్ళిపోయేది:- మరునాడు మళ్ళా మామూలుగానే ఇరువురూ తారసిల్లేవారు.

వాణి, శ్రీమాన్ చాలా త్వరగా వెళ్ళిపోయేవారు. స్వామి ఎంతోసేపటికి తెలివితెచ్చుకుని ఉస్సురనుకుంటూ కాలుసాగించేవాడు. నిత్యమూ అంతే. బయలుదేరేటప్పుడు చాలా ఉత్సాహంగా ఉండేవాడు. ఆనాడైనా వాణి ఒంటరిగా వస్తుండేమో - శ్రీమాన్ తో ఎందుచేతనన్నా పోట్లాడి మాటలాడటం మానేసిందేమో - నిజంగా శ్రీమాన్ మీద, తా ననుకున్నట్లుగా ఆమెకు మనసులేదేమో... ఏమో, ఈలాగే చాలా అనుకునేవాడు.

కాని, మామూలుమాదిరిగానే, వాళ్ళిద్దరూ కనబడేవారు...మరికొంతసేపటికి కోమలం ప్రత్యక్షమయ్యేది.

3

“చివురాకు చెలిచేత

పిలువనంపింది

సరికన్నె ప్రాయాన

విరజాజిమ్మగ్గ

ఏవేళకయినాను ఎదురుచూసేవా

పోవాలి ననుబాసి తీవ జనగాల...

తేటనెన్నెలమీద

తేలి వచ్చింది

చాటుగా మాటుగా

చామంతిరెమ్మ...

నీహారగిరి హిమా
 నీ చర్చతోను
 జోహారులన్నదీ
 జూకాచమేలి...
 శరదంబువాహుల
 జతచేసుకుంది
 మరచిపోయేనని
 మందారమాల
 కోయిలల కందని వి
 హాయస పథాల
 సాయమాతానంది
 సంపంగి రెమ్మ... ఏళ వే...

* * * *

“నన్నిక్కడ నిలువనీయవా?”

“నేను పలుకరిస్తే మారుపలుకవా;”

“కోమలం!”

“స్వామీ!”

“నేను నిన్ను ప్రేమించలేను”

“నేను, ... మరి ... నిన్ను ప్రేమించకుండా ఉండలేను.”

“ఎంతచక్కగా పాడింది... ఎవరో ఆ... అమ్మాయి”

“ఎంత చక్కగా ఉంది... వాణికాక మరెవరో ఆ... అమ్మాయి!”

“ఎవరు?”

“కనపడటంలేదూ...వాణి...శ్రీ...”

“నాతో మాటాడవద్దు”

“నీవు నేను మాట్లాడితే వినవద్దు”

“అసాధ్యురాలవు!”

“నీకు ఎలా తెలుసు?”

* * * *

సంజెలో లేమావి

కొంజివురుచాయలో

మంజుల ముఖాబ్జ సుష

మా విలాసాలలో...

నీ చాయలే దోచునే...

చేతలో జాజి తొలి

పూతలో కోయిలల

కూతలో గొజంగి

లేత తల్లలలో...

నీ వలపులే నిలుచునే...

వగరులో పట్టుదుల

పొగరులో కరవీర-

తొగరులో తొగకన్నె

నిగనిగన్నిగలలో...

...నీ హఠాయల్ తలసూపునే...

* * * *

“కలువలన్నీ ఎందుకూ ఆ చంద్రుణ్ణి చూసి ఆలా నవ్వుతుంటాయి?”

“చక్కనివాడని.”

“ఉహూ..”

“చక్కలిగింతపెడుతాడని.”

“బలే బాగుంది. ఏలాగూ గిలిగింతలతో నవ్విస్తాడని, తామే ముందు నవ్వేస్తున్నాయా?...అయినా చెప్పకో చూద్దాం మరి?”

“.....”

“ఎందుకో చెప్పనా, ‘పాపం,...ముద్దొస్తూంటాను కదా నన్నుచూసి ఈ కన్నెలందరూ, విరగబడిపోతారు అనే దిలాసాతో, ముసిముసినగవులతో ఉదయిస్తున్నాడు కాని, అదేమిటి, ఆ మొగాన...మచ్చ...మచ్చ...ఆ సంగతి మరచిపోయినాడా?—’ అని నవ్వుకుంటున్నాయి.”

“కలకలలాడుతుంటాడు ... రాజుకే వంకబెడు తున్నావా?”

“కిలకిలా నవ్వుతూంటవి, కలువలన్నీ అందుకనే?”

“పోనిద్దూ. అద్దంలో చూసుకునిరావడం మరచి పోయిఉంటాడు.”

“ఆతనా మరచిపోయేది. మరి...ఆలాగయితే కనపడ్డ సరస్సులో అల్లా ఎందుకూ ప్రతిబింబిస్తూంటాడు. రాత్రంతా అక్కడనుంచి కదలడేం?”

“అందంసంగతి తెలియక.”

“ఊ...అర్థం తెలియక కాదేం?”

“చంద్రుడికా కళంకదోషం!” అన్నది గీర్వాణి.

“అందుకనే ... శ్రీమాన్ కుడిచెంపకా అంత బ్లాపాచ్” అన్నది...చం...ద్ర...వా...ణి...

౪

—మహారాజు దుష్యంతుడు కణ్వుపుత్రుని గాంధర్వ విధిని పరిగ్రహించాలనీ, లేకపోతే నిలువలేనని అనుకున్నాడు. నిశ్చయించుకున్నాడు—తరువాత ఓ నిమిషానికి, కలకంఠనధూ కలకంఠమాధురితో ‘కింశీతలైః’ అన్నదాని తెలుగు ఎత్తుకుని ఆ అమ్మాయిచేతకూడా అంతకన్న పక్కా గడుసుగా ఏదోమారుపలికించాడు...చినరకు ఏలాగో ఒప్పించాడు.

మళ్ళా ఎన్నాళ్ళు జరిగాయో...శకుంతలను కడుపులోఉన్న కొడుకుతోకూడా మాలినీతీరాన్నుంచి పంపించి వేసేటప్పడు, ముసలి మహర్షి పడుచుగొంతులో గాద్దదికం స్పష్టముగా వినిపించింది.....

.....ఎత్తినప్పటినుంచీ, ఎప్పుడు పడుదామా అని కాచుకొనియున్న యననిక, దానిపుణ్యాన చినరకు గౌరవంగా సోలింది.

* * * *

“జయము జయము మహారాజునకు” అన్నది కులుకుతూ రమణ.

“సంతోషించాలే, తెలివికి” అని సవిలాసంగా

మాకుబలికింది, ఓ చిన్ని చపేటంతో సత్కరించి...కుచ్చు తలపాగ తీసివేస్తూ కోమలం.

“చాలా బాగుంది కోమలం! వేషం చాలా చక్కగా వేసుకున్నావు. కాని అదేమిటి? మా అన్నయ్యమీసం పెట్టావేం? మహారాజాయెను. ఇంకా పేద్ద మీసాలుండొద్దూ?”

“నీకేం తెలుసు. ఈ మీసాలకే భయపడి, నరించకుండా శకుంతల తప్పించుకుని చారిపోతుందనుకున్నాడు ఈ దుష్టంతుడు.”

“భయపడకేం శకుంతల! ఆశ్రమంలో నిలిచేదేసి గడ్డాల ఋషులనందర్నీ చూస్తూ...ఆమెకు కొత్తా?”

“కొత్తదికాదూ చిన్నమీసం, నున్ననిగడ్డం”

“ఆలాగేం”

“కాకపోతే మీ అన్నయ్యమీసమేం...ఇది...పోనీ మీ అన్నయ్యనే అనుకో. అదుగో, మీ నదినె నస్తూంది చూడు. అంతా అయిపోయినా, ఆ నయ్యారం, ఆ నడక మానలేదింకా చూడు.”

“ఏం, రమణా! ఇందాకనుంచీ కనబడలేదేం” అని అడిగింది చమ్మిపనిచేసిన “సనవల్కలం” సడలించుకుంటూ, సగము తీసివేసిన శకుంతలవేషంతో ప్రవేశించి హాణి.

“అవును, ఏలా. కనబడుతాను. నీకు దుష్టంతుడి మీద నేగా దృష్టంతా.”

“అతను మీ అన్నే అయినప్పుడు నీ కింత ఊరుకెందుకూ?” అని అందుకున్నది. కోమలం.

వాణి కోమలగవంక బెదురుతూ చూసింది. కోమలం కన్నుపైగతో ఆమెకు తెలియజెప్పింది.

“చాలా చక్కగాచేశావు వాణీ! అందరూ ఎంతో మెచ్చుకున్నారు” అని అభినందించింది రమణ.

“అందరూ...ఎవరు?”

“ఎవరా?...నచ్చిన వాళ్ళందరూ...ఎరుగున్న వాళ్లు ఎరుగనివాళ్లూకూడా...మా నాన్నగారు నిజంగా సంభ్రమం పట్టలేకపోయినారు. ఇక నేనా...నాసంగతి సరేకదా...బ్రహ్మదేవుడు...ఆ ముసలాడు మతిబోయి నన్ను ఆడదాన్నిగా చేశాడని అంతసేపూ తిడుతూనేఉన్నా; నేనే మొగవాణ్ణయితేనా?”

“ఉ్”

“అమాంతం స్టేజిలోకి దూకి నిన్ను ఎత్తుకుని పారి పోయిఉండును.”

“నిజంగా అంత బాగుందా. అయితే బాగున్నది నేనా, నా వేసమా.”

“రెండూను...కాని వంలాభం”

“చాల్లే రమణా! ఎవరన్నా మాస్తే నీవు నన్ను మోహించావనుకుంటారు.”

“నిన్నా...నిన్ను మోహించని దెప్పుడు వాణీ.”

* * * * *

“అన్నయ్యా! నీ కళ్ళే ఏ?” అన్నది రమణ.

“ఏం” అన్నాడు స్వామి మనులుతూ ఆమెపై నా తిరుగుకుండా.

“మరి నా కళ్ళు చూశావా?”

“ఏం, నీ కళ్ళ కేం, బాగానే ఉన్నాయి” అని చాలా అమాయకంగా, తైలివితక్కువగా బదులుపలికాడు స్వామి.

“అదికాదోయ్ తాతయ్య! నా కళ్ళు చేసుకున్న పుణ్యం నీ కళ్ళు చేసుకోలేదుకదా, అని అన్నాను. అదీ తేడా.”

“ఏమిటా విశేషం?”

“వాణి... ఎరుగున్నావుకదూ వాణిని... శకుంతల వేషం వేసింది... ఇవాళ మా కాలేజీ ఆనివర్సరీ తెలుసుకు కాదూ. ఎంత బాగుందనుకున్నావు... ఎందుకూ చూడని జన్మ!”

స్వామి మనసులో కోరికలన్నీ ఓమారి దూకుడుగా ముందుకు దూకినాయి. కాని ఆ సంచలనం ఆనంతైనా బయటపడనీయకుండా సంయమనంచేసుకొని, శాంతం, ప్రసన్నభావం అభినయిస్తూ,

“అలాగేం. నాకు తెలిసిందికాదే. లేకపోతే నేను కూడా నచ్చేవాడినే!” అన్నాడు.

“నీలాటినాళ్ళను రానియ్యకుకాదూ.”

“ఎందుచేతనో?”

“ఆఁ. ఏముంది. తలా మీసం నెరవలేదు కనుక.”

స్వామి కొంచెం ఆగి ఏమో ఆలోచించాడు.

“దుష్యంతు డెవరు?”

“కోమలం. నీ వెరుగవనుకుంటాను. నీఅంత పొడుగ్గా చాలా అందంగానే ఉంటుంది ఆ అమ్మాయికూడా...”

—కోమలాన్ని తా నెరుగడుకాదూ! వాణి నంత కన్నా ఎరుగడు! రమణ ఎంత అమాయకురాలు! తోడి వారందరకీ ఎంతకాలంనుంచో తెలిసిఉన్న ఆవిషయం కూడా ఆమెకు తెలియదే!

“నే నన్నానుకూడాను నవ్వుతూ, కోమలంతో, ఆ మీసం సరిగా నీ మీసంలా ఉన్నదని. నిజంగా చూసి ఆలా చేసినట్టున్నది” అని మళ్ళా అందుకుంది రమణ.

“వాణి ఏమన్నది?”

“ఏమనడమేమిటి?”

“నా మాట వచ్చిందికాదూ” పొరబాటున తప్పి జారి అనేశాడు. తరువాత నాలుకఎంత కరుచుకున్నా ఏమి లాభం? కాని రమణకు అదికూడా అర్థమయినట్లులేదు.

“నీ మాట వచ్చినా ఏముంటుంది? నిన్ను ఎరుగడు కాదూ!” తరువాత స్వామి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆతడు వింటున్నాడో, లేదో అయినా గమనించకుండా రమణ, గబ గబ కొంచెంసేపు ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

* * * *

“ప్రొద్దుపోతూంది, ఇప్పు డెక్కడికి స్వామి?”

లోపలనుంచి ఎవరో ప్రశ్నించారు. ఆతడు మారు పలుకలేదు. పెడల్మూద ఓ కాలువేశాడు.

భోజనంచేయవా మరి?— చేసి పోరాదూ?”

వెనుకనుంచి సగంసగం వినపడ్డాయి ఆ మౌటలు గాలిలోంచి స్వామికి. అప్పుడే రోడ్డుమీదికి వచ్చేస్తున్నాడు.

ఉండుండి, రెండుమూడుసార్లు పెద్ద జ్యోతులు ఆతని ముందర నాట్యమాడి మాయమయినాయి. రోల్ ఫిల్ము లాగా రోడ్డు చుట్టుకు పోతూంది. చివరకు అయిపోయింది.

బయలు దేరినప్పటినుంచీ, ఆ స్పృహలేకుండానే, స్వామి తిన్నగా కాలేజీ హాస్టలు బయట ఆవరణనద్దకు వచ్చి ఆగిపోయినాడు. అప్పుడు తెలిసింది, ఆతనికి తా నెక్కడ ఉన్నదీని.

౫

ఆలకిస్తున్నాడు. ఆలకించినకొద్దీ మైశురచి ఆనంద మయ్యడై పోతున్నాడు. ఎన్నిమాళ్లు విన్నా తనివితీరటం లేదు. కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకోలేకనూకాదు, కాలు సాగ కనూకాదు. ఎందుకో ఏమో కాని, ఆచోటనే ఆగిపోయి, అలాగే నిలువబడిపోయినాడు స్వామి. పాడుతూన్న ఆ మోహనాంగి పాట చాలించలేదు. మళ్ళామళ్ళా ఆ ఫణతే ఎత్తుకుని,

ఆడుకుంటానోయ్, పాట

పాడుకుంటానోయ్,

అడీ, పాడీ, అలసీఐనా,

ఈడేసంటానోయ్, నీకూ...

జోడే నంటానోయ్... ఏమోయ్

ఆడుకుంటానోయ్.

ఈమారు ఇక ఆలోచించలేదు. ప్రాకారలంఘనంచేసి లోపల ప్రవేశించాడు. ముందు మందారచెట్లు ఒత్తుగా పెరిగి, అడ్డమున్నాయి. వాటికవతలనుంచే మళ్లా...

వావీ చూశానోయ్, మోవీ
కావీ చూశానోయ్,
కావీ కన్న సొంపు నీ మే
తావే సంటానోయ్... ఏమోయ్

.....ఆచూకుంటానోయ్

ఈ చరణం వినిపించింది.

చప్పుడు చేయకుండా, చెట్లమాటునుంచి తొంగి చూశాడు. చాలా సమీపంలోనే వాణి, కోమలం, మరెవరో ఇంకోఅమ్మాయి ఉన్నారు. ఆ యిద్దరూ కూర్చుని ఉన్నారు. వాణి వారిచేతువనే జాజిపొదమీదికి ఓచేయి జాపి నిలుచుని పాడుతూంది.

దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కొగలించుకుని గబగబ ముద్దిడు కున్నాడు స్వామి ఆమెను. సమయముజూచి, 'అనసూయా ప్రియంవదలు' నిష్క్రమించారు.

వాణి నవ్వుతూ ఆలాగే నిలువబడిఉన్నది.

...

...

...

...

'అమ్మ! ఇప్పటికి నా కసితీరింది' అన్నాడు స్వామి. వాణి సాభిప్రాయంగా స్వామివంక చూసి, సిగ్గుపడి, చిరునవ్వుతో తలవాల్చింది.

"ఇకనైనా నీ పాననతం చాలిస్తావా?"

వాణి 'అవు' నని తలదాపింది.

“ఇంతకాలంనుంచీ నీ నోటిమాట వినడానికే నోచలేదు నేను. పనికితే నోటిముత్యాలు రాలిపోతవా?”

“... ..”

“నీతోడివాళ్ళందరితోనూ అంత చనువుగా, కులాసాగా తినుగుతూండేదానివి. నామీద నీకు ఎందుకూ అంత నిర్దయ? ఎంత పలుకరించినా ఎన్నడైనా మారుపలికావా?”

“... ..”

“నిజమే, నాదే అపరాధం కావచ్చును. నీవు మెచ్చుకొనేటట్లుగా, నీ సరసత్వానికి, చక్కదనానికి సరిపోయేటట్లుగా నేను పిలువలేకపోయినానేమో! నామీద, నాస్థితి మీద జాలన్నా లేకపోయిందా నీకు?”

వాణి సవ్యతూంది. ఆ సవ్యను అర్థంచేసుకోలేక స్వామి మళ్ళా ఏదో వేదనపడుతున్నాడు. ఆమె సవ్యతూనే- ఆతనిమాటలన్నీ వింటూనే, ఏదోవైపు తెప్పవేయకుండా చూస్తూంది. క్రమంగా స్వామికూడా, ఆసంగతి ఏలాగో గ్రహించి, తానుకూడా ఆమెచూస్తూన్నవైపే, ఏమిటో తెలియకుండానే చూస్తున్నాడు.

చాలాసమీపంలో గులాబీపాద ఉన్నది. దానినిండా విచ్చినవి, అరవిచ్చినవి, చాలా ఉన్నవి పూలు. ఒక గండు తుమ్మెద ఎక్కడనుంచో వచ్చింది, ఆవేళ. తిన్నగా, ఓ చక్కని గులాబీదగ్గరకు వెళ్ళి కావలసినంత మధువుగ్రోలి, తనత్రోవను సంగీతం వాడుకుంటూ చక్కగా వెళ్ళిపోతూంది. అదీ దృశ్యము.

“స్పష్టిలో చిత్రాలు చాలా ఉంటాయి” అన్నాడు స్వామి చివరకు, చాలా తెలివితక్కువగా.

“అవును, చూసి నేర్చుకోవలసినవికూడా చాలా ఉంటాయి” అన్నది వాణి ఆతనివంక చూడకుండానే.

స్వామి మనోవీధిని పేద్ద మెరుపుమెరిసి, వెనుకటి సంశయాంధకారాన్నంతా పటాపంచలుచేసేసింది. కలలో కష్టాలు అనుభవించి, మహారాజయోగంలో మేలుకునే వాడిలాగా, స్వామి అంతకాలానికి, అప్పటికి మేలుకున్నాడు.

“నిజమేకాదూ!” అన్నాడు ఆమెకళ్ళలోకి చూస్తూ కాగిలివీడకుండానే.

వాణి స్వామికి నురీదగ్గరగా జరిగి, ఆతనికాగిలిలో అణిగిపోతూంది.

“అవును. గులాబీకి ఏమిస్కాతంత్ర్యమున్నది” అన్నది చెంపలమీదిగంట్లు తడవిచూసుకుంటూ.

“మధుపకుమారుడిదేనా, ఇన్నా శృనుంచీఅపరాధం!”

“కాదా మరి! ప్రేమమధువుతో, ప్రణయమధువుతో పూర్ణంగా ఉబికిపోతూన్న గులాబీకన్నెను పలుకరించాలని, పలుకరించితే మారాడదని అనుకోడం ఆతనితప్పుకాదు? అంతప్రేమతో పొంగిపోతూ, ఆత డెన్నడు దరిజేరుతాడాఅని కలువరిస్తూంటే, దూరాన్నుంచి పలుకరించి పలుకలేదని, ఖిన్నుడై తిరిగిపోతాడా? ఆతని కంతమాత్రం తెలియదూ, కుసుమకుమారి తనకోసం తపించి వాడిపోతుందని.”

స్వామి నూతనోత్సాహముతో, ఆమెవంక వింతగా చూస్తూ, ఆమెమాటలన్నీ ఆలకిస్తున్నాడు. వాణి ఆతని

అమాయకత్వానికి నవ్వి, అతన్ని చేరదీసి ముద్దిడుకున్నది.

“సృష్టిక్రమం తామూరవుతున్నది. గులాబీదగ్గరనా మొకరితుమ్మెద పాతంచదువుకునేది?” అన్నది వాణి.

“నేను సాహసంచేయలేకపోయినాను వాణి! నాతో మాటాడకపోతే, నామీద నీకు ప్రేమలేదనుకుని, విచారపడి ఊరుకునేవాణి.”

“సాహసం ఎందుకూ? అంతమాత్రం కనిపెట్టలేక పోయినావు, కోమలాన్ని చూసిఅయినా నేర్చుకోలేకపోయినావే!”

స్వామి కొంచెం కోపంగా ఊరుకున్నాడు.

“అదుగో అంతలోనే మళ్ళా అలుకా! కాదు స్వామి! కోమలాన్ని నీకు పాతంచెప్పమని నేనే పంపించాను. అప్పటికయినా నీవు ఆలోచించలేకపోయినావు. గ్రహించలేకనే పోయినావుకదా. కోమలం నిన్ను పలుకరించినట్లు నీవు నన్ను ఆనాడే.....”

వాణి సిగ్గుపడి ఆమీద మాటాడలేకపోయింది. ఆతని పెదవులకందకుండా, తనముఖం తిప్పేసుకుంది. స్వామి బలవంతాన ఆమెముఖాన్ని తనవైపుకు తీసుకుని చాలాసేపు ముద్దిడుకున్నాడు.

—ఈల వినపడ్డది. వాణి తటాలున ఆతనిఒడిలో నుంచి లేచి, ఆతని నక్కడే ఉండమని చెప్పి, పరుగెత్తుకుని వెళ్ళింది. మళ్ళా వెంటనే తిరిగివచ్చి, ఆతన్ని కాగలించి,

“ఇంక నీవు వెళ్ళిపో. మా వార్డెను పిలుస్తూంది. నేను వెళ్ళాలి—” అన్నది.

స్వామి ఆమెను నదలలేకపోయినాడు.

“అబ్బ! వెళ్ళిపో” అని ఆతన్ని ముద్దిడుకుని, ‘రేపు నాలుగుగంటలకు న్యూపాలిమర్’ అని అక్కడనుంచి గబగబ వెళ్ళిపోయింది.

స్వామి అమిఝోత్సాహంతో ఒక్కడేడుటున కాగపొండువాలు దూకి ఈవలకు వచ్చేశాడు.

... ..

—శ్రీమాన్ చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తలుపుతీయడం తోనే, శివస్వామి, ఆతనిచాటున ఒదిగి సిగ్గుపడుతూ నాణి, ఆతనిస్టూడియోలో ప్రవేశించారు. స్వామి ఆతన్ని కోపంగా చూసి, ‘—చేతనయితే వత్సరాజునుకూడా చిత్రించు.’ అన్నాడు.

శ్రీమాన్ ఓ నిమిషం ఆతనినంక చూసి, తరువాత ఏదో జ్ఞాపకంనచ్చినవాడిలాగా నవ్వాడు.

“అది చాలా పాతకథ...స్వామి! వత్సరాజును చాలాకాలంక్రిందనే చిత్రించి...చుకొన్నాను. కూ సాగరి కను నీవు చూడలేదు కాబోలు!”

అని అక్కడనున్న తెర ఆనలకు జరిపాడు. ఎదురు గుండా ఈజెల్మీద సగము తయారయిన బొమ్మ ఉన్నది. కొంచెం ప్రక్కన నవ్వుతూ కోమలం కూర్చుని ఉన్నది.

“రత్నావళి”

అని నవ్వి శ్రీమాన్ కోమలాన్ని చూపించాడు.

“వత్సరాజు తన్ను చూపించుకున్నాడు.”

కోమలం పరుగెత్తుకుని వచ్చింది. వాణి ఆమెను
కొగలించుకున్నది. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

శ్రీమాన్ నవ్వుతూనే 'కోమలం ! టీ పెట్టు. వాళ్ళి
ద్దరు' - అని స్వామి, వాణినీ కనుసైగతో చూపి - 'కూడా
ఉంటారు' అన్నాడు.....

వాణి నవ్వుతూ, కోమలంతో కూడా లోపలికి వెళ్ళి
పోయింది.

స్వామి దగ్గరనున్న కుర్చీలో కూర్చుని, నవ్వుమొగం
తోనే శ్రీమాన్ దగ్గరనుంచి అడిగి తీసుకుని సిగరెట్టు ముట్టిం
చాడు.....



కు లా సా

“బాగా లేదు. వేషమంతా మార్చాలిసిందే - ఎన్ని మాట్లు చెప్పను, నీకు కొర్నాటిచీరెలు బాగుండవని? మొన్న తెప్పించిన లేతగులాబీచీరె కట్టుకోరాదూ!”

“పోనీలేద్దురూ, ఏలాడంటేనేం. వియ్యమందబోతున్నానా? ఇట్టి పేరంటమువెళ్ళిరానడానికి ఇవి చాలవూ?”

“ఓ - చాలకేం. అయినా రెండో మూడో రంగులు తక్కువ - లేకపోతే ఇంద్రచాపంలాగా మెరిసిపోయేదానవే! ఇంతకూ ఏలాటివాళ్ళు ఏమాదిరిచీరెలు కట్టుకోవాలో ఎవరి బుద్ధికి వాళ్ళకి తెలియాలి. ఎంతకాలం - అదికాదు, ఇది - అని దిద్దిచెప్పుతూంటారు, ఎవరుమాత్రం? - ఎవరిఅందం—”

“నే నేడిచేసినా అంతేలేండి. మీ రవునన్న దెప్పుడు? నేను అందరికినుల్లే అందగత్తెనుకాదు గనుకనే, మీ గీసడించటం - కానీలేండి. ఏంచేస్తాం—”

“ఉన్న మాటకు ఉలుకెందుకూ? నీకు తోచినంతేకాని ఒకరు చెపితే వినడమంటూ ఎన్నడైనా ఉన్నదా? ఇప్పుడు కొత్తపమిటీ, మామూలేకాదూ!”

“అప్పు డామాత్రం తెలిసిందికాదేం. ఎందుకు కొన్నారూ?”

“నీకు తెలియదూ - ఎందుకంటే, నీ—”

“అవును. నా పోరుపడలేక కొన్నారు. అంతేనా?”

స రేలెండి; ఏమీతోచనప్పుడల్లా 'కవ్వించి క్షోజా' అడు
తూంటారు."

"కాదు, సరసమాడుతూంటాను."

"సరసాలకి నేనేం సానిదానిననుకున్నారా?"

"ఆ- పొరబాటే, మరచిపోయి అన్నా- మీ నాన్న
ఆ శ్రోత్రీయపుముండాకొడుకు- భువనేశ్వరందగ్గరే కూర్చో
పెట్టి పెంచాడాయెను మిమ్మల్ని! మీదగ్గర ఆ- అంటే
తప్పు, నారాయణ అంటే బూతుమాట. సరసాలుకావులే,
మీ భాషలో ఆషామాషీలంటారే అవి."

"అనండి. ఆడపిల్లల్ని కన్నందుకు మా నాన్న యీ
మాటలన్నీ మీచేత పడాల్సిందే. "అమ్మా, మంచిగా
ఉండు" అని చెప్పాడుకాని, ఆయన మాకు కానిపోనివేమీ
నేర్పలేదే - చచ్చి స్వర్గాన ఉన్నవాడిని ఇంకా సాధిన్వడం
ఎందుకండీ?"

"ఎంత ఘనకార్యం చేశాడని - మిమ్మల్ని కన్నందు
కేనా ఆయన స్వర్గానికి వెళ్ళటం?"

"కాదు: మీనంటివాడు ఆయనకు అల్లుడై నిత్యమూ
దీవించుతూండటముచేత!"

"నిజమే."

"కాకపోతే! మనకు పిల్లలుపుట్టినతర్వాతకూడా,
ఇంకా."

"మీ నాన్న అట్లాంటివాడు - నా కానాడు అది
బెట్టలేదు - అవాళ న న్నట్లా అన్నాడు...". అని, దెప్పు
తూండటమేనా?"

• “లేకపోతే మనిద్దరకీ తెలిసినవిషయాలు వేరే ఏమున్నాయి? కాళిదాసుకవిత్వాన్ని గురించి మాట్లాడమన్నావా? కాంటినెంటల్ రిసెజాన్స్ మీద దబాయించమన్నావా? నీకు ఏది అర్థమౌతుందో ఆసంగతే ఎత్తుకోవాలి మరి.”

“మీ కాళిదాసులూ, కవిత్వాలూ మా కెందుకు తెండి. ఏదో ఈలాగే ఇంత కుంకంరాచుకొని బ్రతికితే అదేచాలు. అయినా, ఏటిలోకీడ్చి కోటిలోకి లాగుతారేం: నా చీరె బాగుండకపోవడానికి - మా నాన్నకు...నాకు చదువురాకపోవడానికీ...ఎక్కడికెక్కడ కలిపారండీ?”

“అదే కాలక్షేపంచేయడం అంటే. పోట్లాడానన్న పేరు నా కెందుకుగాని, నీ యిష్టంవచ్చినచీరెలు కట్టుకో...”

“మీ శాణాతనం మీరూను: మీమాట విన లేదని అనిపించుకోడం నాకుమాత్రం ఎందుకూ, మీరు చెప్పినమాదిరిగానే నడుచుకుంటాను: చెప్పండి మరి...”

“చెప్పడం ఎందుకూ...ఇంద, చదువుకో...”

“ఏదీ...టెల్లిగ్రాములాగున్నదే... ఏం వేసాలూ, వేళ్ళాకోళ్ళాలూనండీ! నాకే ఇంగ్లీషువస్తే నే నిలా ఎందుకుండేదాన్ని...ఎక్కడనించి వచ్చిందేమిటి?”

“అయినా చెప్పకో చూతాం?”

“అబ్బ! ఏం విసిగిస్తారండీ. చెప్పకపోతే మా నె తెండి. నాలుగువేస్తున్నాను...వెళ్ళాలి”

“విసకుండానే?”

“మీరు ఏవేళకూ తేల్చకపోతే మరి ఎలా?”

“కమలం నస్తూంది: నాలుగున్నరకి స్టేషనుకు వెళ్ళాలి”

“నిజంగానా ?”

“నామాట నమ్మకపోతే చదువుకోరాదూ ?”

“నామీదే ఆ పేక్షవుండి నేనే చదువుకోవాలె అంటే తెలుగులోనే ఇయ్యకుండా, ఇంగ్లీషులో ఎందుకిస్తుంది ? నా చెల్లెలికి గూడా నన్ను చూస్తే పరిహాసమే.”

“పాపం ! కమలం అంతదూరం ఆలోచించిఉండదు. ఇంతకూ చిన్నపిల్లకాదూ ?- అయితే, ఏమిటి నీవు స్టేషనుకు వస్తావా, రావా ?”

“మీయిష్టం.”

“నాయిష్టమేమిటి...నచ్చేది మీ చెల్లెలేకాదూ ?”

“రావటం మీయింటికి కాదూ !”

“అవును, మీయింటికేలే; మీయింటికికూడా వచ్చి చూసిపోమ్మని చెప్పడానికన్నా, నీవుకూడా రావచ్చునుకాదూ ?”

“చాలేండి, మీ మాటలూ...మీరూను-”

—

కమలం విశాఖపట్నంలో యం. బి. చదువు తూన్నది.

శేఖరం పెండ్లి నాటికే పది పదకొండేళ్ళపిల్ల. గుమ్మటంలాగా, ఆకుపచ్చని దక్షిణాదిపరికిణీ కట్టుకొని, జఫర్ వద్ద తొడుక్కొని, “బావా ! గుడ్ మార్నింగ్” అంటూ అల్లరి

చేస్తూ ఉండేది. ధర్మభారం చదువుతూన్న దేమో, క్లాసులో నేర్చుకున్న ఇంగ్లీషంతా బానమీద ప్రయోగించి, అతన్ని నిలువనిచ్చేదిగాదు. శేఖరానికి చెల్లెళ్ళు లేరు. అందుచేత కమలం అంత చనువుగా ఉండటం అతనికి చాలా సరదాగా ఉండేది. ఎప్పుడూ ఇద్దరూ ఓచోట కూర్చుని పోట్లాడుకుంటూండేవాళ్ళు చిన్నపిల్లలాగా. పెళ్ళి అయినప్పటినుంచీ వెయ్యిమార్లన్నా జల్లాలు తినిఉంటాడేమో శేఖరం మరదలుచేత.

లక్ష్మి కాపురానికివచ్చి నాలుగేళ్లు దాటుతోంది. భార్య ఈడేరినతరువాత అత్తవారింటికి తరుచు వెళ్ళటం మానివేశాడు శేఖరం. భార్య వచ్చినతరువాత వెళ్ళాలిసిన అవుసరమే లేకపోయింది. ప్రాక్టీసు బాగా పెరగడం మొదలు పెట్టినతరువాత ఊరుకదలటానికి వీలేఉండేదికాదు. ఏడాది కోమారు పుట్టింటికి వెళ్ళినప్పుడన్నా లక్ష్మి చెల్లెలిని చూసేది; శేఖరంమాత్రం మరదలినిచూసి ఎన్నాళ్ళయిందో!

ఉత్తరంమాత్రం తప్పకుండా వ్రాస్తూండేది బానకు కమలం. 'నన్నుబట్టే ఆయనకదా, నా కెందుకు వ్రాయదూ' అని లక్ష్మికి కోపంగాఉండేది. శేఖరంనల్ల ఆ విశేషం చూచాయగా తెలుసుకొని, "నీవు వివాహీతవు. ఇంకొకరిదానవు. అందుచేత నీ టేమసమాచారాలు నీ భర్తద్వారా నేను తెలుసుకోవడం మంచిదికాని, నేను నీకు ఉత్తరంవ్రాయడం కాని, నీవు స్వతంత్రించి నాకు జవాబువ్రాయడంకాని అంత మంచిదికాదు." అని కమలం ఆమెకు వ్రాసింది. అప్పటి

నుంచీ లక్ష్మీ ఆమాటే ఎత్తేదికాదు. కాని తనకు చీదువు రాదు; కమలానికి నచ్చునుకదా అని ఉడికిలుతూండేది.

కమలందగ్గరనుంచి తెలిగ్రాం చూసుకొని, శేఖరం పొంగిపోయినాడు. తాను కాపురం పెట్టినతరువాత అదే ఆమె మొదటిసారి రానడం. వస్తాననిముందుగానన్నా తెలియ జేయకుండా, బయలుదేరుతూ వైరిచ్చింది. అందుచేత అయి త్నితోపనతమైన ఆ కులాసా ఆతన్ని వివశుణ్ణిగా చేసేసింది.

సెంట్రలులోకి జేరుకునేటప్పటికి పాసెంజరుకూడా వచ్చేసింది. లక్ష్మీని గబగబా నడిపించుకుంటూ శేఖరం ఎగువకు పోతున్నాడు. పదిఅడుగులు వేసేటప్పటికి, ఒక సెకండుక్లాసు బండిలోనుంచి వెనుకపాశాన “హలో!” అన్న ప్రత్యభిజ్ఞాపురస్సరంగా శేఖరం భుజాన చెళ్లున దెబ్బ పడ్డది: తిరిగి చూశాడు. లక్ష్మీకూడా నవ్వుమొగంతో సమీపించింది. ఐడియల్ మెడికల్ స్టూడెంట్ వేషంలో కమలం క్రిందికి దిగింది.

శేఖరంకరస్పర్శన మాచరించి, వామకరంతో “ఏం అక్కయ్యా!” అని లక్ష్మీభుజం తట్టింది. ఆమె ఏమీ మాటాడలేదు. తలత్రిప్పి ఊరుకున్నది.

“ఏం బావా! ...ఎట్లా ఉన్నావ్? ... మునుపటి కన్నా బలిసావే” అని అడిగింది ఆంగ్లంలో, అతనిచేయి విడువకుండానే.

“నిజమే, కొంచెం లావుపారాను. నీవు రానడం మటుకు చాలా సంతోషం... బానను • మరచిపోదా మనుకుంటున్నావేమో అనుకున్నాం లక్ష్మీ నేనూను, నీవు

ఎన్నిమార్లు రమ్మన్నా రాకపోవడంచేత...కాదూ లక్ష్మి?" అని ఆతడు ఆంధ్రంలో అడిగాడు.

“అదంతా ఎందుకులెండి, ఇప్పుడన్నా వచ్చింది చాలు.”

“కాదు అక్కయ్యా! నాకుమాత్రం మిమ్మల్ని చూడాలని ఉండదు. రానడానికి వీలులేకపోతూవచ్చింది. మాకు తలననితలంపుగా ఈవారం సెలవువచ్చింది. ఏట్లాగా గడిపేది అనుకుంటూఉంటే, మా యింటిపక్క శర్మగారు గూడూను ప్రయాణంగట్టారు. సరేకదా అని నేనుకూడా వచ్చాను.”

“రాకరాక వచ్చినందుకు పదిరోజులేనా ఉండేది? నెల్లాళ్ళయినా ఉండకుండా ఎట్లావెళ్తుతానో చూస్తాను.”

“మల్లా పోట్లాట మొదలుపెట్టావ్వా? అలాగయితే నేను నీతో మాట్లాడనే మాట్లాడను.”

“నీవు మాట్లాడేదేమిటి? నేను మాట్లాడించనూ?”

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు. పోర్టుకు సామానుకారులో పెట్టాడు. శేఖరం భార్యనుఎక్కించి కమలానికికూడా చేయి ఆసరాయిచ్చాడు; కమలం సవిలాసంగా చేయితోసివేసి, “పెళ్ళికూతురుకులాగా-ముందు నీ వెక్కి కూర్చుందూ - నే నెక్కగలనులే! అన్నది” నవ్వుతూ.

శేఖరం స్టాపుచేశాడు: కమలం అతనిప్రక్కనే కూర్చున్నది.

ఘాంటురోడ్డు సమీపిస్తూండగా కమలం, శేఖరం రెండునిమిషాలు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకున్నారు. తరువాత

కమలం— సిగరెట్టు— శేఖరం దగ్గరనుంచి తీసుకొని - ముట్టించింది.

లక్ష్మీ అంతనరకు బయటకుచూస్తూ— కమలాన్ని గమనించలేదు. ఘాటం తన పనిని తాను నెరవేర్చేటప్పటి కల్లా చకితయై తిన్నగా తిరిగింది. మనసులో ఏమనుకుందో తెలియదు: కాని కోపంతో జేవురించిన ముఖంతో కమలం మెడనంపుమీది పైటచెంగు పుచ్చుకొని లాగి, “అదేం పని?” అన్నది.

“కమలం సానకాశంగా వెనుకకు తిరిగి, “చదువు కున్నదాన్నికదూ?” అని మామూలువైపుగా కూర్చున్నది.

శేఖరం నవ్వి సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

3

“జయ బృందావన జయ నరలీలా
జయ గోనర్ధన చేతనశీలా,
పంచమిరాత్రి, పండువెన్నెల. పాలసముద్రం అతి
వేలమై, లోకాన్నంతా ముంచివేసి, లోకాలోకాన్ని
ఒరుసుకుపోతూన్న భ్రమకల్పించి “ఈశా వాస్య మిదం
సర్వం” అన్న ఉపనిషద్వాక్యాన్ని తమాషాగా జ్ఞాపకం
చేస్తూంది.

వెన్నెలచాయచీర కట్టుకుని, వెన్నెట్లో మెరసిపోతూ
కమలం విరియబూసిన నిత్యకళ్యాణిపాదసమీపాన ఇసు
కలో కూర్చుని గిరీశబాబుగీతం పాడుతూంది.

• కాశ్మీరసిల్కులాంటి నులిమంచుతెరలు చందమామను కమ్మేస్తున్నాయి. అతని కరస్పర్శ కమలానికి క్రమంగా అసహ్యమైపోతుంది.

పాట చాలించి, లేచి నిల్చుని, బాగా విరిసిన పువ్వులు కోసుకుంటూన్నది.

కుహూమని కోకిల పొగరుబోతుతనంగా కూసింది. చివరకు చెలులందరూ చకితులై, లతాంత సంతానాన్ని చోటుచేసుకొని దాక్కుంటున్నారు. విరికన్నెలు అందని నాధునికోసం ఆసపడి, తమ జీవితానికి అడవినికాచిన వెన్నెలను తోడురమ్మంటున్నారు.

“కమలం!”

కొంచెందూరంలో, పాలరాతిటెక్కామీద, వెన్నెలలో కలకలలాడుతూ శేఖరం కూర్చునిఉన్నాడు. ఎంత సేపయిందో వచ్చి! ఆమె అతన్ని అంతవరకూ చూడనే లేదు.

“అబ్బ! ఎవరో అనుకున్నాను... కాదులే, నీవేననుకున్నా, కాని వస్తావనుకోలేదులే...”

“వచ్చాను- నీవు పాడుతున్నావని...”

“అలాగా- వినడానికా? - నన్ను చూడడానికేమో ననుకున్నా- అయితే, సమీపానికి దయచేయి; ఇంకా బాగా వినపడుతుంది.”

“అంత చక్కగా పాడటం ఎక్కడనేర్చుకున్నావు?”

“నీ వీలాటి అర్థంకాని ప్రశ్నలు వేయడమో?”

“మరి పాడవూ?”

“ఏమంత అవుసరం ?- నీకు అంత వినాలని ఉంటే నేను పాడేటప్పుడు, చాటుగుండా వచ్చి విను !-”

“నేను పాడించనా, నీచేత ?”

“నీచేతనవుతుందా-ఆఁ- తెలిసిందిలే, పాడుతా; లేక పోతే ఈ కోపమంతా మా లక్ష్మీమీద చూపిస్తావేమో! ఆడపిల్ల నిచ్చుకున్నందుకు నీకు సలాంచేస్తూఉండాలి నాయనా -బావా, బలేవాడనయ్యా !...నాచేత పాడిస్తావేం-అవునులే భాగవతంలో ఉందికాదూ, ‘పాడించెడువాడు రామభద్రుండట’ అని ?, నీవు మాత్రం సామాన్యుడవా ? ఆయన రామభద్రుడైతే, ఈయన బానభద్రుడు-ఏంపాడమన్నావు?”

“నేనేం చెప్పగలను ?- విని ఆనందించడమే నాచేత నైనది”

“అంటే రసికుడవన్నమాట.”

“ఇంచుమించు అంతే.”

“అంతే అయితే- రసికుడంటే, మా సాంప్రదాయంలో శుద్ధ చనట అని అర్థం- వంటచేతగానివాళ్లు రుచి చూసి చెపుతామని బయలుదేరినట్లు-పైగా అదో గొప్పగా చెప్పకోవడం కూడానా ?

“కనులం, భగవంతుడికి ఇంత పక్షపాతం ఎందుకూ ? ఎక్కడా లేని తెలివి, ఎవరికీ లేని చక్కదనమూ నీకోక్కరితెకే కట్టబెట్టాలేం ?”

“నేను నీకో మాట్లాడలేను !- ఓడిపోయినాను అన్న దానికి కవిత్యపుధోరణా ఏం ఇది. ఎంత గడుస్తువాడవు! బావా!”

“నవీన జలధర- శ్యామసుందర

మదనమోహన ధామ

న-య-న ఖంజన- హృదయరంజన

గోపినీవల్లభ శ్యామ”

కమల బ్రహ్మానందంగా పాడింది. శేఖరం మంత్ర బద్ధుడులాగా చేష్టలుడిగి కూర్చున్నాడు. ఎంతోసేపు ఆ ఆవేశం తగ్గనేలేదు. ఒకరినొకరు నిశ్చలనయనాలతో చూసుకుంటూ, పెదవి కదల్చకుండా, చిత్రప్రతిమల్లాగ ఉండిపోయినారు.

“అమ్మా, అమగోనే పిన్ని- నాన్న కూడాను.”

ఉమాబాల దోవతీస్తూండగా లక్ష్మి ప్రత్యక్షమైంది అక్కడ.

ఒకనిమేసం దూరానే నిలుచుని వారివైపు చూసింది. అమరారామంమీద విసువుపుట్టి, కులాసాగా బయలుదేరి భూమినవతరించిన దివ్యులులాగా మెరిసిపోతున్నాడు.

ఉమాబాల పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి కమలంధ్యానానికి భంగం కలిగించింది. శేఖరం మోగనిద్రచాలించిన మహర్షిలాగా, శాంతంగా, అక్కడనుంచి లేచి వెళ్ళిపోయినాడు.

“దా, మనంకూడా వెళుదాం, చలిగాఉంది” అని లక్ష్మి కూతురిచేయి పట్టుకుంది.

“నేను పిన్నితో వస్తాను.”

“ఇప్పుడప్పుడే రాదమ్మా!... మనం ముందర పోదాం రా.”

“నేనూ వస్తున్నాను...నా కిక్కడేంపనుంది”, అని ఆశ్చర్యపడుతూ అన్నది కమలం.

“చూశావు - అమ్మా! నే చెప్పలా - పిన్నితో వస్తానని” అని ఉమాబాల సంబరంతో అన్నది.

“అలాగా...నాకు అంతమాత్రం తోచనేలేదే... చలితో సంగీతం సాధనచేస్తారంటారుకాదూ - అందుచేత ఇంకా చలిముదిరేదాకా కూర్చుంటుందేమో ననుకున్నా.”

“అయితే అక్కయ్యా, సంగీతానికి చలా, ఛలికి సంగీతమా, ముదరడం ?

ఉమాబాల ఏమో తెలిసిందానిలాగా నవ్వుతూ గంతులు వెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

“అలాచూడును, ఆ గులాబీపెట్టుకడుపారా కన్న పేకదా - ఆ రెండుపుష్పాలున్నూ...ఒకదాన్ని, మిసమిసలాడే పడుచుపిల్ల తలలో పెట్టుకుంటుంది, రెండవది - చేవతారచ్చనలోకి జేరుకుంటుంది. జాతిఒకటైతేనేం, గీత ఒకటికాదు కదా !”

౪

“శుద్ధదండుగ. బాగుండదని తెలిస్తే అసలు వెళ్ళకుండా ఉండేవాళ్ళమే” అని విసువుకున్నది, షూజీ తీసి వేస్తూ కమలం.

“కలగన్నామా ఏం! బొమ్మలూ అవీ చాలాబాగానే ఉన్నాయి...ఏదోఒకమార్గం, డబ్బు ఖర్చుపెట్టడానికి-”

అని ఊలా అమాయకంగా లక్ష్మి అందుకొన్నది. కమలం వినిపించుకోకుండా,

“ఏమో నా కేమీనచ్చలేదు బావా! కోజ్ బ్లాసమ్ కు అంత గొప్ప పేరుందే; మరి అలా చేసిందేం ?

“పేరు కేముందిలే ! తెచ్చుకుంటే అదే నస్తుంది.. పేరు గావడ మెంత, పోవడ మెంత- కాని యీ సంవత్సరం ఈమాదిరి ఫిల్ము చూడలేదు. ఇవాళ ఎనరిమొగంచూసి లేచానో-” అని కునికిపాట్లుపడుతూ జనాబు చెప్పాడు శేఖరం.

“ఉమను పడుకోబెట్టి వస్తా”నని లక్ష్మి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. శేఖరానికి నిద్రపట్టింది.

ఎంత సేపటికో !... దేవేంద్రుడు రాళ్ళవానకురిపిస్తున్నట్లుగా కలగని, అదిరిపడి మేల్కొచ్చాడు శేఖరం. తాను మొదట పడుకున్న చోటనే ఉన్నాడు - ఏమో ?-ఏంతెలియలేదు. పెద్ద మోతమాత్రము వినబడుతూంది - మరికొంత సేపటికి తెలివి తెచ్చుకుని కలయచూచాడు. కమలం రేడియో దగ్గర కూర్చుని, తనవైపు చూస్తూ బిగ్గరగా నవ్వుతూంది.

“తమాషాగా నేడొది నిన్ను చూస్తోంటే. పిలుస్తే పలుకుతుందిలాగుందే నిద్ర నీకు - ఇందాకనుంచీ కనిపెడుతూ నేడన్నా, దొంగనిద్రపోతున్నా వేమోనని...”

“ఎందుకు లేపావు కమలం”

“లేకపోతే అప్పుడే నిద్రవమిటి నాయనమ్మలాగ? - కళ్ళు తెరుచుకుని కూర్చో. బాంబే స్విచ్మాన్ చేశాను - ఇవాళ మంచి పొగ్రాము ఉంది”

“పోనిద్దూ—”

“వీల్లేదు...రావాలి”

శేఖరం పూర్తిగా మేలుకొని రేడియోదగ్గరగా కుర్చీ లాగి కూర్చున్నాడు.

“ఐ లవ్ యు ఇస్ నై లెట్...అన్న నాట్యగీతం ప్రారంభమయింది. కమలం నవ్వుమొగంతో వింటూంది. శేఖరం కమలంనంక కరువుదీరా చూస్తున్నాడు.

“కమాన్...లెట్ అజ్ డాన్స్...” నాగస్వరంవిన్న నాగబాలలాగ కమలం ఆవేశంతో నాట్యంనృత్యమై నిలుచున్నది. శేఖరంకూడా ఆమెను అనుకరించాడు.

లక్ష్మి ఆ రంగమంతా తెల్లబోయి చూస్తూ నిలుచున్నది. కమలం ఆమెను చూసిందో లేదో కాని, నాట్యం చాలించలేదు.

“అమ్మా ! ఎంతదానవే !”

శేఖరం భ్రాంతుడైనాడు. అంతనరకూ లక్ష్మికూడా అక్కడ నిలుచునిఉన్నదని అతనికి తెలియనేలేదు. ఏదో అపరాధంచేసినవాడిలాగా తలనంచుకుని, పోయి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

కమలం నవ్వింది.

“అక్కయ్యా. బావ చాలా బాగానే డాన్సుచేస్తాడే— ఏమోననుకున్నా ఇదినరదాకా. నీవు కాపురానికి వెళ్ళినతరువాత ఆటాపాటా మానిపించి, భగవద్గీత చేతికిచ్చావేమో నుకున్నా. ఇక పరవాలే !”

! లక్ష్మీ వినిపించుకోకుండా శేఖరంనంక కోపంగా చూసింది. అతను అక్కడనుంచి లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయినాడు.

“కాఫీచేసుకు త్రాగుదామా ? ఏమిటి - మాట్లాడవేం-” అని కమలం చాలా అమాయకంగా అడుగుతూ లక్ష్మీచేయి పట్టుకున్నది.

మోటుగా చేయి విదిలించి, “ఏమిటి ఈ ఆగడం ? ఇది సంసారుల ఇల్లనుకున్నావా, మరి-” కమలం లక్ష్మీ మాటకు అడ్డంవచ్చి, “నీకు కోపంవచ్చిందా అక్కయ్యా?” అన్నది.

“కోపమా - నాకు కడుపునిండినట్లుగా ఉంది నిన్ను చూస్తే. పరువూ, ప్రతిష్ఠా - ఇంతకూ, వంశానికి...”

“ఆఁ” అని గర్జించింది కమలం.

“-ఏమిటి, ఒళ్ళు తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా ?... ఇదివరకు నీవు తెలివితక్కువదానవే అనుకునేదాన్ని - చేతగానితనంకూడా బలిసిందే ! - ఎరక్కపోయి నచ్చాను. తగినట్లుగానే గౌరవించావు”

“నిజమే, నిన్ను రమ్మనడం నాదే తప్పు.”

“నీవు రమ్మంటే పచ్చాననుకున్నావా ?”

“ఎందుకనుకుంటాను? నాకు తెలియవూ మీ వేషాలన్నీ ?—ఎవరిమీద ప్రేమఉందో వారికోసం నచ్చావు”

“అవును”

“కాక ! నీకు నదురూబెదురూ ఎందుకు ? - నాన్న చూస్తే సంకోషించి చంకలుకొట్టుకునేవాడు - నిన్ను కన్న

దుకు, ఆయన అటు ఏడుతరాలు, ఇటు ఏడుతరాల వాచూ తరించారు.”

“నిజంగానా ?- ఏమో అందరితో బాటు నేనూ అనుకున్నాను కాని, నాలో ఇంత మహాశుక్లందని నా కింతనరకు తెలియదే !... నాన్నైనా ఎన్నడూ చెప్పలేదే !—”

“నీతో మాట్లాడడమే పొరబాటు—” అని లక్ష్మి లోపలికి వెళ్ళిపోబోయింది. కమలం వెళ్ళి ఆమె చెంగుపట్టుకుని ఆపి, పొగరుబోతు గుర్రాన్నిలాగా, సావధానంగా వెనుకకు నడిపించుకునివచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది.

తాను గ్రామఫోనుబల్ నానుకుని నిలుచున్నది.

“మేమిద్దరమూ సంకోషంగా నాట్యంచేశామనేనా, నీకు కోపం?— చేతగాకపోవడం నీదికోపం— తెలిసిందా?—”

“నేను కులస్త్రీని.”

“అవును, అక్షరాలా అంతే, — మాళవిక ఎవరు?”

“నేను నీతో చాదించను.”

“అక్కర్లేదు, నేను చెప్పేది అర్థంచేసుకో. శేఖరం బావే గోస్వామిదనుంజు జుట్టుంచుకుని, జగధ్యాలు పేనుకుంటూ, వేదం వర్ణించే అనధాన్లుగారయితే, నీ వేషం అప్పటికి రంచన్ గా సరిపోయేది. అతను కులాసాగా కాలంగడుపుదామనుకునేవాడూ, నీవు సోమిదేవమ్మలాగా నంటయిల్లు పట్టుకుని వదలనంటావు. మరి నీ ప్రవర్తన అతనికి బాగుంటుందేమో ఎన్నడైనా విచారించావా?”

“పోనీ, ఇక నిన్ను చూసి నేర్చుకుంటాలే”.

“నేను చెప్పేదీ అదే. సహధర్మిణీ హితచర్య అంతా

నీకు కంతతః వచ్చునుకదా ! భర్త అందరికన్నా ఎక్కువ అని మనవాళ్ళే చెప్పారాయెను; నీవు దానిరూఢార్థము తీసుకుని నోరులేని రాతిదేవుళ్ళతో బాటుగానే మీ ఆయన్ను చూస్తున్నావు. నీ ఆదరణా, భక్తి ఎవరికి కావాలి? — బావ ఇంగితమెరిగి, నీవు అతనికి అనుకూలంగా నడుచుకోవాలిగాని”

“నా కా వేషాలు చేతకావు”

“కాకపోవడం ఎవరితప్పు - నేర్చుకో”

లక్ష్మి మాట్లాడ లేదు.

“తరునాత...అంత చిడిముడిపాటు పనికిరాదు; నీ సొంతచెల్లెలినే ఇంత కఠినంగా అన్నదానవూ, రేపు ఎవరి నైనా అంతే చేసేదానవేకదూ? మగనాడితో ఆడది మాట్లాడటమే దోసమా? ఇంత తెలివితక్కువతనమైతే ఎట్లా?

“అదికాదు కమలం!” అంటూ లక్ష్మి శాంతంగా ఏదో చెప్పవచ్చింది. కమల ఆమెమాట చొరనీయకుండా,

“నే నెందుకు వచ్చానంటే, మిమ్మల్ని ఇద్దర్నీ చూసిపోదామని - తెలిసిందా?...మీ ఇద్దరిమీదా ఉంది నాకు ప్రేమ - నీవు నా సోదరివని నీమీద, అతడు నీ పతి అని - నీ సర్వస్వమని అతనిమీద. అదిగాకుండా నీమీద వట్టిప్రేమే నాకు; అతన్ని చూస్తే చాలా సరదా. నీవుగూడా అతన్ని సంతోషపెట్టగలిగితే, అప్పుడు మీ యిద్దర్నీ సమానంగానే చూస్తాను - ఈ పాఠంచెప్పడానికే నేను వచ్చింది కూడానూ”

ఖు దా వం ద్



లక్ష్మీకాంతం పారిపోయినట్టి, మా యింట్లో దాక్తున్నాడు...

పారిపోయి వచ్చాడంటే... వెంట ఎవరో తరుముకు వస్తాంటే, నురుగులుగ్రుక్కతూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడని కాదు: దాక్కోడమంటే, ఎంతవెదికినా కనపడని ఏదో చీకటిగుయ్యారంలో నక్కి కూర్చోవడమూ కాదు...

—నిదానంగా నడిచివచ్చాడు... దొరకొడుకెవరురా అన్నట్టు ఒళ్ళువిరుచుకు కుర్చీలో పడుకున్నాడు...

అయినా నాకు అలా అనిపించింది...వాడి నీడగా కొండంత భయం, పర్వతమంత ఆవేదనా కనిపించింది...

‘ఏంరా?’... అని మౌనంగా కుశలప్రశ్న చేశాను...

‘నేను తాగితే ఏంఫరవా లేదుకదా!’ అన్నాడు ఓపట్టాన... ఎవరినో అడుగుతూన్నట్టు...

‘ఏవరికీ ఫరవా?’

‘నీకు’ అని మనసులో పలకడానికి నావంక చూపు గిరునతిప్పి... ‘నీకు అభ్యంతరము ఏమీ ఉండదుకదా?’ అని గొణుక్కున్నాడు.

‘లేళ్ళు, పులులూ కలిసి ఘోరి మేసే పుణ్యభూమి యీ ఆశ్రమం అన్నసంగతి మరచిపోతే ఎలా?—మహా

రాజ్యగా సేవించు: నన్ను మటుకు సహపం కికి బలవంతపెట్టక: నే నిప్పుడే భోజనంచేశాను...' అని హెచ్చరించాను...

లక్ష్మీకాంతం... జేబులోంచి మందుసరంజామా తీసి ...గంగో అపవిత్రంచేయకుండా...దాహంపు చ్చుకున్నాడు

మొగం జ్వరపు - మొగంపడ్డది...కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి... అలా సిగరెట్టుకాలుస్తూ కాళ్ళూ, చేతులు చాచుకొని ఒకనిమిషం పడుకున్నాడు: "వడకొడుతూవుంది గదూ" అని, నట్టి వేళ్ళ శ్రేణులు దించి...నీటిజల్లు తిప్పాను...

"పోయిందిరా..."

రొదగా నిట్టూర్చాడనుకున్నాను మొదట...మాట కదా అని మనసుకు తట్టింది.

ఎవరు?...ఎక్కడికి?...ఎందుకు?...ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒక్కటయినా, మాటధోరణిని అడగవలసిన ప్రశ్న... అడుగుదామనుకున్నాను కానీ, అడగకపోయినా జవాబు వాడంతట వాడే ఏలాగు చెపుతాడుకదా అనిపించి...విని ఊరుకున్నాను.

"శకుంతల లేచిపోయిందిరా అంటూంటే... మాట్లాడ వేం?" అని వాడు దండించాడు...

శకుంతల అంటే...నాకు అర్థంకాలేదు.

"నామూలానే లేచిపోయింది ...-" అదే శ్రుతిలో అన్నాడు...

"నీతోనే ఎందుకు లేచిపో లేదు?" అని కొంటెవిసు రొకటి విసరిమంది మనసు. కాని, వాడిలో ఆ బాధను చూసి, నా నోటికి జాలేసింది.

“అలాగా-పాపం” లాగా తలఁచుకొనిచాను.

“ఎవడితోనో ఊరూ పేరూ లేనివాణ్ణి తీసుకొని ఎక్కడికో లేచిపోయింది...”

...లేచిపోయేముందు, నాయకుడి పేరు ప్రఖ్యాతులు ఆలోచించవలసిన అగత్యం ఏమిటో నాకు ఎంతమాత్రము బోధపడలేదు. ఇదేమన్నా పెండ్లి సంబంధమా ఆర్షేయ పౌరుషేయములు నిదానంగా విచారించడానికి? ఇంకొకవిషయం కూడాను-ఇందులో వీడినిర్వాహకం కొంత ఉండంటున్నాడుగా, మరి, ఈ నిక్షేపరాయడు ఒరిగించిందేమిటి?...తనచేతి మీదుగా ఈ సత్కార్యము జరుగుతూన్నప్పుడు, తాను, అగతమాత్రము మంచిచెడ్డలు ఆలోచించ నక్కరలా?... ఏమిటో అంతా గమ్యంగాఉంది...

“మరి నా పెళ్ళాం ఎందుకు...”

...ఎందుకు లేచిపోలేదు?...అంటాడనుకున్నాను... వాక్యం సగంలో త్రుంచేసి నిద్రపోయాడు.

...నిద్రపట్టింది కాబోలు అనుకుంటూండేలోపు గానే...నిద్రలోముణిగి తేలి బడలికతీరినవాడిలాగా... ఒక్కనిమిషంలో తెరిపిగా మేలుకున్నాడు.

“ఏంరా, ఈ కోతి మొగాన్ని చూసి, కళ్ళున్నదెవతన్నా ముచ్చటపడుతుందటరా?”- వాడు ధూకుడుగా అడిగాడన్నమాటేకాని, అందులో కొంత యదార్థం లేకపోలేదు. లక్ష్మీకాంతాన్ని, పరాకుసఅయినా, అందగాడనుకునేందుకు వీలులేదు....

“శకుంతల మధురమీనాక్షిలాగా కలకలలాడుతూ ఉంటుందిరా. నేను ఎంత పుణ్యంచేసుకోబట్టో ‘అన్నయ్యా’ అని పిలిచేదిరా...నాతో అరమరికలేకుండా వుండేదిరా...”

ఓహో ఇప్పుడు అర్థమయింది: శకుంతలంటే మన వాడియింటికి ఎదురుగుండా మేడలో క్రిందిభాగంలో ఉంటున్నాడే...తానీల్దానుకూతురు. పిల్ల చాలా అందంగావుంటుంది...చిదిపి దీపంపెట్టవచ్చు! అవును, నేను ఒకటిరెండు సార్లు చూసినజ్ఞాపకంకూడాను...

“అన్నయ్యా అనే మాటకు ఎన్ని అర్థాలుంటాయిరా? - నీవే చెప్పు”...

-- ఏం చెప్పను? అందరికీ తెలిసిన ఆ ఒక్క అర్థమే నాకూ తెలుసును...ఈ నా అజ్ఞానాన్ని నా గ్రుడ్లు మిటకరించినవి...

—“అన్నయ్యా” అంటే ‘బావా’ అనీ, ‘మామా!’ అనీ అనుకోవచ్చునా? - చెల్లీ అని పిలుస్తూ, చాటునా మాటునా పెళ్ళాంగా వాడుకోవచ్చునా...మనిషైనవాడు ఎవడన్నా అలా గడ్డితింటాడా? ...పోనీ, మొగవాడు ఏ కోటిమందిలోనో ఒకడు పశువౌతాడనుకో... అప్పుడు మాత్రం - అదెలా పరిపాటిఅవుతుంది? ...నాడు నర్మపశువు కాక మనిషెలా అవుతాడు? ...

“అవును ... నీవంటూన్నదంతా నిజమే”నని తల ఊగించాను.

“నా పెళ్ళాం నన్ను శుద్ధ పశువుకింద కట్టింది...

“శకుంతలను నేను ప్రేమిస్తున్నానని అనుక్షణము
అభినందించడం మొదలుపెట్టిందిరా. అలాటి పాపపుమాట
లననద్దని ఎన్నోవిధాల బ్రతిమాలుకున్నాను: ఉహు...
తల్లికి పెళ్ళానికి తేడా తెలియని మనిషి—ఉహ...మనిషా,
అదికూడా ఒకమనిషేనా?...

“నన్ను తిట్టి దుమ్మెత్తిపోసినా అంత బాధపడేవాణ్ణి
కాదేమో: నేను చెప్పేస్తున్నది ఏదో ఘనకార్యమని, ...
నేనుకాగా అంత ప్రయోజకుణ్ణి కాగలిగానని, ఆవిడ అంటు
న్నప్పుడల్లా నా గుండెల్లో శూలాలు నాటుకునేవి.

“నామీద ఎక్కడలేని దయ, ఆపేక్ష యింటావిడకు
పుట్టుకునచ్చినవి...దయతో చంపడం అని ఇంగ్లీషువాళ్ళు
అనే మాటలో హాలాహాలం నాకు సరసరాల ప్రాకిపో
యింది.—శకుంతలకు మా ఆవిడ అఘాయిత్యం ఎక్కడ
తెలుస్తుందో...ఆ అమాయకురాలిమనసు ఎక్కడ చివుక్కు
మంటుందో అని నాకు వెర్రెత్తిపోవడం మొదలుపెట్టింది.

“కానీ, నేను ఏంచేయను? ఈ పాపపుమాట ఆ
అమ్మాయిచెవిని పడకుండాచేయటం ఎలా? ఏమీ ప్లాలు
పోయింది...కాదు...తెంచుకు ఎక్కడికన్నా పారిపోతే?...
ఇహ మా ఆవిడనోటికి హద్దూపద్దూ ఉండదు...పారిపో
కుండా, ఇంటినే అంటిపట్టుకుంటే ... ఏ నిమిషాన ఏం
ముణుగుతుందో?

“శకుంతలను, మా యింటికి రానద్దని చెప్పుదునా?
అయితే, కారణం ఏమనాలి?—

...“నీవు ఒక్కటి అడగవచ్చును...నీపెళ్ళాంనోటికి
బుద్ధిచెప్పలేకపోయినానా అని. అదీ ఆలోచించాను: నాకు
తానుసంతేకపోలేదు—నన్నుచూసి ఇకిలిస్తూ మా . గృహ
లక్ష్మీ ఓ వెకిలిమాట కూసినప్పుడల్లా, ఆ పళ్ళన్నీ ఒక్క
నరుసన రాలేట్టు కొడదామా అనిపించేది...కానీ చేయి
లేచేదికాదు...ఏంచెయ్యను, అది నా దౌర్భాగ్యం...
పెళ్ళాన్నికొట్టడం ఎప్పుడూ అలవాటులేదు...చూసన్నా
డండకపోతిని...మా నాన్న అమ్మమీద ఎన్నడూ చేయి
చేసుకున్న పాపానపోలేదు...

“ఆవాళ శ్రావణమంగళవారం. శకుంతల తలంటి
పోసుకున్న నునుపుతో, కొత్తచీరా, రెవికా కట్టుకుని,...
కలకల్లాడుతూ, వాడకట్టుకు పేరంటానికి వెడుతూ, మా
గుమ్మంలోకి వచ్చింది. ఏది వదినా అని మాఆవిడకూడా
రమ్మని కేకవేసింది. ఆవిడ చీరసింగారింపు ఇంకా తెమల
లేదు కాబోలు, లోపలికివచ్చి ... నేనుకూర్చున్నగదిలోకి
తోంగిచూసి, వచ్చి కూర్చుని, ఏదో పత్రికలో బొమ్మలు
చూస్తున్నది.

“ఇహ కాస్సేపటికి...మాఆవిడ అక్కడకు వచ్చింది.
వస్తూనే విషపుచూపొకటి చూసింది: ఆ వాలకం నేను
చూశానుకానీ, శకుంతల బొమ్మలధ్యానంలోవుండి, గమ
నించలేదు.

“పోనీ, అంతటితో పోనియ్యవచ్చునా, లోపలకు
వచ్చిందల్లా, గుమ్మంఅవతలకు ఎగిరిగంతువేసి—ఆ విసుకు
లోనే తలుపు చెట్కునవేసింది...

“శకుంతల పులికిపడి, . తలఎత్తింది. ఏమిటని ఆ చూపులు నన్ను ప్రశ్నించినవి. నేను అర్థంకానట్టు...చూసీ చూడనట్టు ఊసుకోగా,

“ఏమిటని?” అని పలికింది.

“ఏంలేదు, ఎక్కడినుంచో గాలినచ్చి...?”

“నాలుగుగోడలసందునా గాలి ఎల్లా విసుకుతుంది?”

“విసరదు—మసలుతుంది.”

“మసలేగాలికి అంత అదరిపాటుతనం వుండదు.”

“ఐదవతనంకోపాటు అదరిపాటుతనమూను...”

“ఐదువరాలిచ్చిన ఆ ఐదువరాలిపేరేమిర...”

(శకుంతల ఎంతో బాగా పాడుతుందని చెప్పడం మరచిపోయినాను.)

“శకుంతలతో యతికి - ప్రతిగా ఇలా కొంటెగా మాట్లాడటం చాలా సర్దాగానేవుంది. ఆ పిల్లదానికి అసలు కుళ్ళు ఎక్కడ అర్థమయిందోనని దిగులుగానూడింది.

“నా గండ్రగోళం ఏమీ గమనించకుండా, శకుంతల సారంగపాణిచరణాన్ని మరో రెండుసార్లు సాగదీసి...

“తలుపుదగ్గర నిలవేసి బ్రతిమాలితేగాని చెప్పనల్లే ఉంది...” అని నవ్వుతూ మారాంచేసే పోణిమిలో నా చెయ్యిపట్టుకుని గుమ్మందగ్గరకు లాక్కువస్తూంది. ఇద్దరము వెక - వెక - పక పక లాడుతున్నాము...

“గుమ్మంరెండురెక్కలా దూదిపింజలులాగా చెరో చెంపకు ఎగిరిపడి, పుస్తీలను బాదుకుని లబ-లబలాడినవి...

“నమిలి మ్రింగేసేటట్టు మా ఆవిడ కణకణలాదుకూ నిలుచుంది, ఎదురుగుండా...”

“మాటలతో అయితే, ఎంతసేపు తర్జనభర్జన జరిగేదో, అవును కాదూలు ఎన్ని ఆవృతులు తిరిగేవో, ఎన్ని తిట్లు ఒట్లు గాలిలో కలసిపోయేవో, సర్వత్రా ఎంత హైరానా చెలరేగేదో?...

“కాని మాటలకు అలవికాని శక్తి, ఒదుగు పశానానికి ఉంది... మాటలు అర్థంలో ఆనగింజంతపాలును పలుకుతవి-మానం కొండంతదాన్ని ముక్తసరిగా ఉద్ఘోషిస్తుంది...

“రెప్పపాటంతటితో-పొంగిపొరలిన మానం, శకుంతలకు సంగతి అంతా విప్పి చెప్పింది..!

“వదినా!” ... అన్నది, కలలో మూలిగినట్లు... శకుంతల.

“చెల్లాయి”—అన్నాయి, నస్రుగా మా ఆవిడ పాపపు పెదవులు... నా తల పాతాళంలోకి క్రుంగిపోయింది..

“ఎన్నియుగాలకో, నేను మళ్ళా తెప్పరిల్లి, తలఎత్తి చూసేటప్పటికి... మా ఆవిడ మొగమే చూశాను: శకుంతల ... లేదు.

“పొరపాటున తలుపుతో శానండి” అన్నది ఆ ఇల్లాలు, నా బాధ పరమాత్ముడికై నా అర్థంకాదు... నదురూ బెదురూ లేకుండా అన్న ఒక్కముక్క నన్ను రాక్షసుణ్ణి చేసింది. మెడనులిమేస్తే మెదడును కసకస నమిలితినేస్తే—ఏంచేస్తే మటుకు ఏరిలాభం?— ఏం చేసినా ఒక్కటేగా అయ్యేది?— చచ్చిపోతుంటుంది. కానీ, కారవంలోకి శాశ్వతంగా ఈ

అబద్ధాన్ని వెంటపెట్టుకుపోతుంది ... ఆ రాకాసిని హత
మార్చడానికి భయపడ్డాను—

“శకుంతల నా కంటికి అగుపించలేదు.

“నిన్న ఎవడినో తీసుకుని లేచిపోయింది—

“ఈ శుభవర్తమానం మా ఆవిడనోటిమీదగానే
తెలిసింది—

“శకుంతల మా ఆవిడకు ఉత్తరం వ్రాసిందిరా:
అందులో పంక్తులు చింతనిష్పలయి మండుతున్నాయిరా...

“వదినా, అన్నయ్యను వరించాననుకున్నావు కాదూ?—
నీకు అలా రాసిపెట్టిందిగాని, అలాటి కోరిమొగాన్ని కట్టు
కోవలసినకర్మ నా కేంపట్టిందమ్మా? ఏరి కోరి నా యిష్టం
వచ్చినవాడితో నేను లేచిపోతున్నాను.

“నీతో మాట్లాడటమంటే సరదా; నీతో సరస
మాడటమంటే సరదా, నీనంటే నాకు తగనిసరదా—

“నీవు ఏమనుకొనిపోతానో అని, నీ మనసు ఎక్కడ
నొచ్చుతుందో అని...నీకోసం, ఆయన్ని అన్నయ్యా అని
పలుకరించేదాన్ని కానీ, మీరాయనంటే నాకు తగని రోత
సుమీ! ఉన్నమాట అన్నందుకు ఉలికిపడ్డావా నదినా?”

“ఈ ఉత్తరం చదివి మా ఆవిడ ఏనుగునెక్కిందిరా!
నావిషయంలో లేనిపోనివన్నీ అనుకున్నందుకు ఎంతో కించ
పడ్డదిరా—మా కౌగిలింతలో నలిగి మన్మథుడిదుంప తెగి
పోయిందిరా—

“ఏమీ అనలేక...ఏమీ చేయలేక, ఆ బాహుపంజ
రంలోంచి ఎలాగో తప్పించుకువచ్చి యిక్కడ పడ్డారా—”

—లక్ష్మీకాంతం అయోమయంగా నిట్టూర్చి...
పక్కకుదరనివాడిలాగా కుర్చీలో కొంతసేపు యాతనగా
అటూయిటూ మసిలాడు. గాజుకుప్పెలో కురుదలతీర్థాన్ని
సేవించాడు...క్రమంగా మొగంలో వేడి-ఎరుపు దిగి
పోయింది: మనిషి తేరుకున్నాడు.

“శకుంతల నాకోసం ఎంత త్యాగంచేసిందో
చూశావా?” అన్నాడు స్వగతంగా.

“నా కాపురం చెడిపోతుందేమోనని, తన పరువును,
తనవాళ్ళపరువును నట్టేటకలిపింది. ఇలాచేయకుండా, ఇంటి
పట్టునే ఉండి, ఎన్ని ప్రమాణాలు చేసినా, మా ఆవిడ...
నమ్మదని శకుంతలకు తెలుసును. కానీ, ఎంతపని చేసిందిరా,
వెర్రిపిల్ల! నా కాపురం తగులడిపోతేమాత్రమేం, నెయ్యేళ్లు
వర్తిలాలిసిన బంగారుతల్లి...”

“ఇదంతా మీఆవిడమీద అభిమానమేమో...”

“ఆ...నల్ల కాడు: ఆవిడంటే శకుంతలకు తగని
అసహ్యం...నాకోసమని ఆవిడని మెచ్చుకుంటూ ఆ అబద్ధా
లన్నీ వ్రాసింది...సరేకాని, ఇప్పుడు ఏమిటిచేయటం?...”

లక్ష్మీకాంతం ఉరిమిచూస్తూ ప్రశ్నించాడు, పదేపదే
ఏంచెయ్యమనడానికి నాకేమీ వాలుపోలేదు...సలహాఇన్వ
కుండా ఊగుకునేందుకు అంతకన్నా వీలులేదు ఆస్థితిలో.

“ఇంటికిమాత్రం వెళ్ళను ఇహ, ఏమయినాసరే.
మాఆవిడ భూతంలా పట్టుకుంటుంది. అది పతివ్రతకానడం
కూడా నా ప్రాణానికేవచ్చింది. ఎర్రగా బుర్రగాఉన్నవాణ్ణి
ఎవడినన్నా తీసుకొని లేచిపోదేం?—”

నాకు నవ్వువచ్చింది. కానీ, వాడిబాధ అర్థమైంది...

“పోనీ, అలా సలహాయివ్వరాదా? అన్నాను...

ఆలోచన చెపుతూన్నట్టు.

“చెపితే నవ్వుతుందిరా...” వాడిఅవస్థకు తగనిజాలి వేస్తూంది అమాయకుడికి అతి తెలివితేటలువున్న పిల్లను యిచ్చి పెళ్ళిచేయడం ఎంత అసర్థమో నాకు ఇప్పుడు బోధ పడింది....

—“ఏంరా, పాపపరిహారార్థం ... నేను చెప్పినపని చేస్తావా?” అన్నాను: వాడు ఎగిరిగంతేసినంత అప్రమత్తుడయినాడు.

‘ఎవరి తెనన్నా కుర్రదాన్ని వెంటనేసుకొని కొన్నాళ్ళ పాటు తీర్థయాత్రచేసిరా...?’

...నేను వెక్కిరిస్తున్నాననుకున్నాడు...

“నిజంగానే చెపుతున్నాను భాయీ; శకుంతలకు అపచారంచేశాననుకుంటున్నావు కానీ, నీ స్థితి మరీ శోచనీయమన్నసంగతి మరచిపోతున్నావు మీఆవిడ దృష్టిలో నీ నో పసిపాపపు: పిల్లాడిని గారాబంచేసినట్టు చేస్తూంది: తల్లిలాగ పెంచుతూంది. నీ యిల్లాలు నిన్ను వల్లుతూంది— ఇది నీ మగసిరికి పకువా? శకుంతలకు ఏదో నీవల్ల అపచారం జరిగిందనుకుంటున్నావు. కాని, నీవు ఎంత అర్భకుడి వైపోతున్నానో ఆలోచించడంలేదు...మడిగట్టుకుకూర్చున్న మగవాడిమీద ఆడదానికి మమత ఉండదురా— మొగుడు కొరగానివాడయితే, ఇక ఆ యిల్లాలి ఆనందానికి పట్ట పగ్గాలు వుండవు. తనకు దక్కకపోతున్నాడనే బాధతో

ఆమె మైమరచి పులకరించుతుంది. తనకొగిలిలోకి లాక్కు నేందుకు మన్నధుడూ, వసంతమాధవులూ ప్రసాదించిన వల లన్నీ పన్నుతుంది...ప్రేమిస్తుంది.

“శకుంతలకు వున్న తెగింపైనా నీకు లేకపోతే ఎలా?— లే, ప్రయాణంకట్టు!”

ఆకు నందకుండా, పోకను పొందకుండా, కోమటి పురాణంలాగా దీర్ఘోపన్యాసంచేశాను...లక్ష్మీకాంతం నాకు గుడ్లువప్పగించి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“అయితే, యింతకూ నన్ను ఏం చెయ్యమంటావు?” అన్నాడు, ఎప్పటికో తెప్పరిల్లి.

“ఏంచేసినాసరే ... కానీ, యిలా హాలాహలం మ్రింగుతూ కాలంగడపటంమాత్రం వద్దు...”

“త్రాగకపోతే, శకుంతల జ్ఞాపకంవస్తుంది...త్రాగితే ...మాఆవిడ చేసిన ద్రోహం జ్ఞాపకంవస్తుంది...త్రాగి మరచిపోదామనుకున్నాను...అదీ సాగడంలేదు...”

“త్రాగుదామనేసంగతి మరచిపో...అప్పుడు ఇద్దరూ జ్ఞాపకంరాదు...”

“మా ఆవిడ నన్ను మరచిపోయినా బాగుండును..”

“నిన్ను మరచిపోతే, ప్రొద్దుపోవడం ఎలా?... ఎక్కడున్నా వెదుక్కుంటూ వస్తుంది...”

“అవును, అది అంతదీ జౌను”

...నేను ‘అలాగా’ అని తలఠాగించాను.

—సంజెవేళ అవుతూంది: ఇద్దరమూ అవీ యివీ తిని కాఫీపుచ్చుకుంటున్నాము. లక్ష్మీకాంతంభార్య లోపలికి

చక్కానచ్చింది. ఆవిడను చూసీచూడటంతోనే మన ధీరుడు కుర్చీతోసహా గజగజలాడిపోయినాడు. కేనలం పిల్లి అయిపోయినాడు.

—“సిసీమాకు వెళదాం, రండి” అన్నది కోమల స్వనంతో, పల్లెటూరి బడిపంతులు అదమాయంపుతో.

“నాకు...ఒరెట్లో ఏమీ బాగుండలేదు...”అన్నాడు నీరసంగా.

“మరి...బీచికి పోదామా?”

“నాకు...మనసేమీ బాగుండలేదు.”

“అలాగా?...అయ్యో పాపం! అలాఅయితే ఎక్కడికీ వద్దు, యింటికే పోదాం...”

“...నీవు వెళ్ళు: నేను కొంచెంసేపుండి...”

—చేయి అందిచ్చి, పసివాడినిలాగా పొదివిపట్టుకుని నిలవేసింది: వెళ్ళినస్తామని నాతో చెప్పి, మెల్లిగా సందిట నడిపించుకుంటూ వెళ్ళి, కాదుతో కూర్చోవేసింది...డ్రైవరుతో, ఫలానా సిసీమాకు పోనీమంది.

...మలుపుతిరిగి మాయమయేదాకా కాదువెన్ను పరధ్యానంతో పరకాయించిచూస్తూ...మెట్లమీదనే అలా నిలనబడిపోయిఉండి, లోపలికి వెళ్ళిపోయినాను.

. . .ఖాలీసీసాలు, గ్లాసులూ ఉగ్గుగిన్నెలులాగ తోచినవి. వాడు ఇందాకటినుంచి కూర్చున్నకుర్చీ ఉయ్యాలై... పొత్తిళ్ళలో పడకుని, ఉంగా-ఉంగా అంటూ, కాళ్ళూ చేతులూ తొటిగిలకలకు వేసి కొట్టుకుంటూ, తల్లితాతాశాశపెట్టె గిలకపండు అందుకునేందుకు వంకరచేతులు పిడికిళ్ళతో

జాసే • ఆముదపుగుడ్డలులాగా...కందగడ్డలాగా...ఉన్నాడు
లక్ష్మీకాంతం...అవును, కొన్నిజీవితాలకు ఎప్పటికీ పురుడు
వెళ్ళదు.

—మొన్న ఈనడుచు ఎప్పుడో...ఆల్బర్ట్ హాలులో
భరతనాట్యం చూస్తూంటే...అవతల ఆ చినర కూర్చుని
ఉన్నాడు..దంపతులు. ఇద్దరూ చిలకాగోరింకలలాగనవ్వుతూ
త్రుళ్ళుతూ కిక్కిరిసికూర్చుని తదేకదీక్షతో ప్రధర్మనంలో
నిమగ్నులైనారు...

లక్ష్మీకాంతాన్ని చూసి, ఏక్కడ జాలిపడతానో
అని...భయమేసింది...



114

Book Number	AA104B111	Date	23/9/2021
Front Cover	YES	Back Cover	YES
Blank Pages	CL, 4, 114, 115,		
Missing Pages	NO		
Prepared	K. Annutha	Scanned	Ch. Ramya
BOOK SIZE	H 703 W 2408	Pages	120

Cutting
Daveed (m)